

MUSIQUE  
Rés. VmC

81

CANTO.

*ANDREA & GIOVANNI GABRIELLI*

*Madrigali a cinque voci*

*LIBRO III.*

1.











CANTO  
DI ANDREA GABRIELLI  
IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI  
A CINQUE VOCI,

Con alcuni di Giouanni Gabrielli Organista della Serenifs. Signoria  
di Venetia in S. Marco. Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.  
M. D. LXXXIX.

Ms. Venc. 81





ALL' ILLVSTRISSIMO PRINCIPE  
ET REVERENDISS. SIG. IL SIG. ERNESTO,  
VESCOVO DELL'ESSENTE CHIESA BAMBERGENSE  
Signore suo Colendissimo.



Di tanta forza la perfettione della virtù, che puo render amabile, & amato chi la possiede, nõ solamente appresso i vicini conoscenti di essa, ma ancora per vigor della fama immortale apresso l'esterne genti; e tanto grande è la potenza di lei, che quasi celeste destino, ogni animo sforza, (se non è ferino) ad amarla, e reuerirla: e tanto maggiore è l'amore e la ruerenza, quanto maggior virtù si ritrouano in vn ben composto animo. chi di ciò tenesse dubbio miri Vostra Sig. Illustriss. & Reuerendiss. la quale essendo perfetta non solamente nelle scienze Diuine, dico in quelle che l'han fatta degna di quel grado che con tanta dolcezza vâ con salute di tanti populi mirabilmente esercitando, e dispensando; ma ancora nella Musica, essendo in essa stimata celebre, & famosissima ha fatto à me così dolce forza, che sentendoui all'orecchie risonar tante lodi, e tante grandezze dell'animo suo (benche non mai l'abbia di presenza conosciuta) hò nondimeno subito concetto nell'animo mio, che per ornar la fronte à queste compositioni di mio Zio felice memoria, & con alcune mie, non potesse offerirsi soggetto più degno di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. ne quanto alla intelligenza di essa Musica nè quanto al merito della grandezza della persona sua: Non essendo alcun virtuoso, che habbia fatto prona della Magnificenza e gran liberalità dell'animo suo, ilquale con tromba di eterna verità, non predichi le grazie celesti, & Diuine, che Iddio Benedetto abundantissimamente le ha donato: gradisca dunque V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. queste nostre fatiche con l'occhio della sua solita clementia, che con esse loro le dedico humilmente tutto l'affetto del core mio, & da Dio le prego felice, & beata vita.

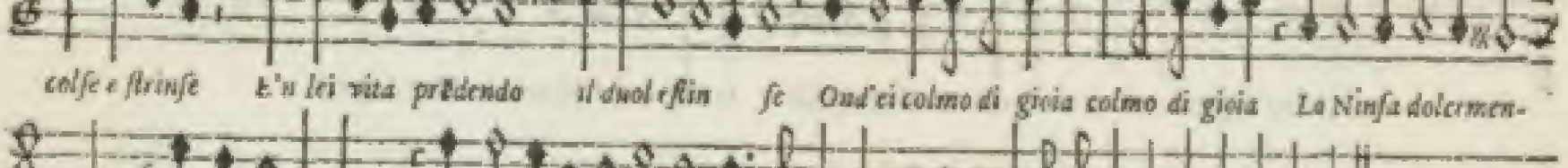
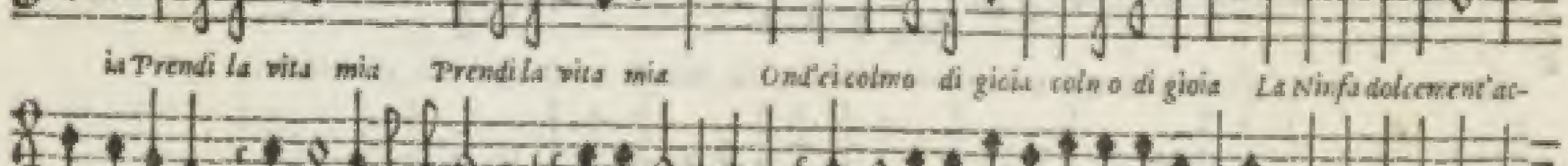
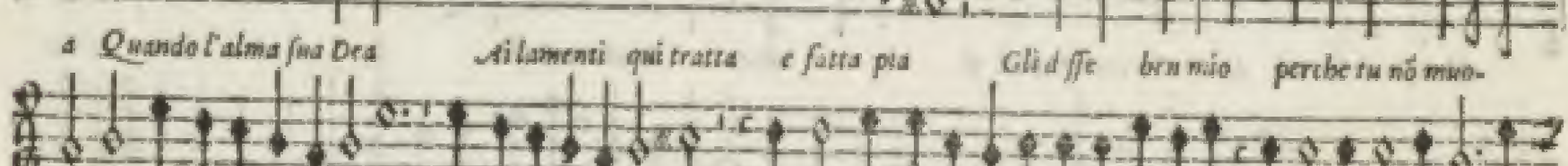
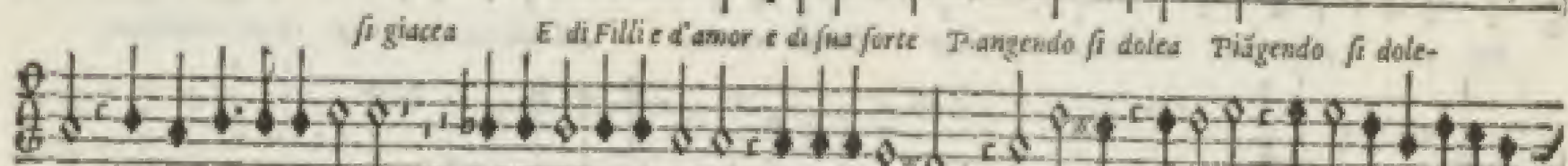
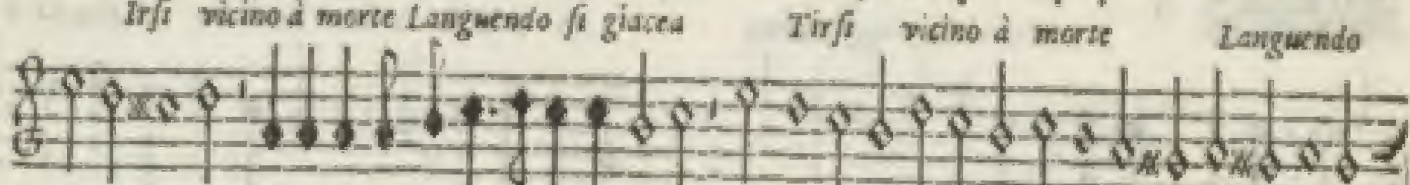
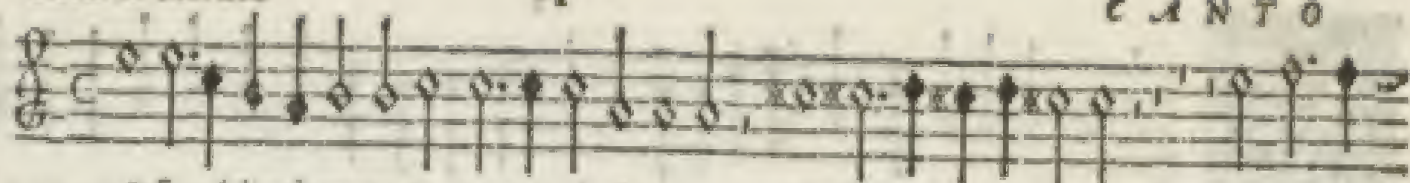
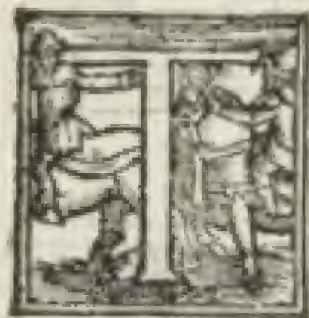
Di Venetia il dì 14. Settembre 1589.

Di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss.

Dimotiss. Seruitore

Giouanni Gabriell.







**M**

1

CANTO

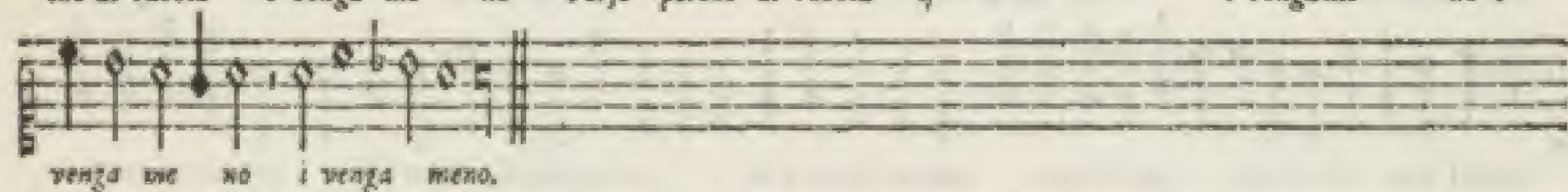
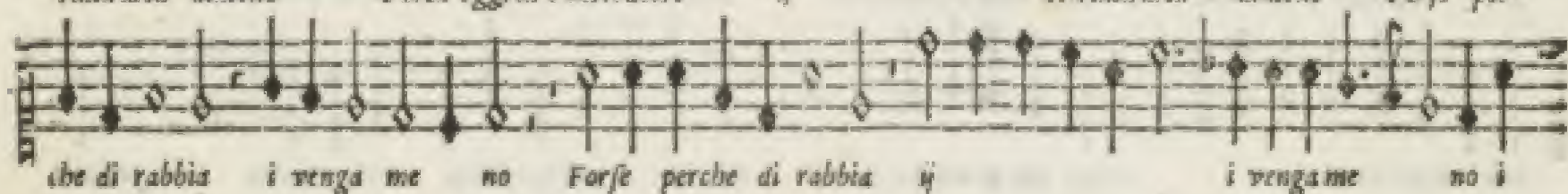
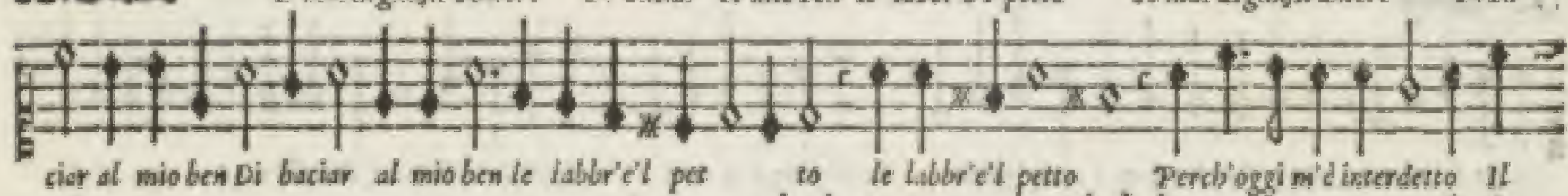
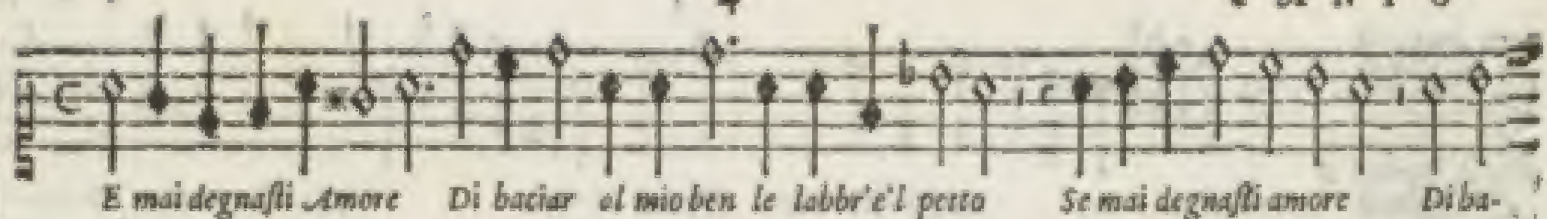
Entre la greggia erran do Pascea la verd'herbetta Pascea la verd'herbetta Vn Pa-  
stor ij sospirando Al cielo incontr' amor chiede vendetta Al cielo incontr' amor chiede vendetta  
chiedea vendet ta Vn tanto duol ij dicea mai non s'esser si Fate ò Dei ch'a-  
mor senta In se stesso il martir che mi tormenta Ch'ò sì farà pietoso O lascerà à gl'amant'alcun riposo  
so O lascerà à gl'amanti alcun riposo alcun riposo O lascerà à gl'amanti alcun riposo.





**V** Oì se te in grãd' errore Donna Voi se t' in grãd' errore Donna lo sia  
 senza la vita A pensar che senz' il vostr' amore Io sia senza la vita A pensar che senz' il vostr' amo re lo  
 sia Io sia senza la vita Anzi l'hebb'io smarrita Fra mille pene e guai E morto sempre s'ia mètr'io n'a-  
 mai mentr'io m'ama i Hor che di voi son schiavo Hor che di voi son schiavo Lieto e felice per mai  
 sempr' i vino Liet' e felice Liet' e felice per mai sempr' i vi no Hor che di voi son schiavo Hor che di voi son  
 schi no Liet' e felice per mai sempr' i vi no Liet' e felice per mai sempr' i vi no









Or mio se gl'è pur vero Che del mio mal del mio languir ti doglia Cor mio se  
gl'è pur vero Che del mio mal del mio languir ti dol ga Pria che morte disciol ga Queste mie afflitte  
mem bra Pria che morte disciolga Queste mie afflitte membra ti rimembra De  
gl'aspettati gaudij ti rimembra De gl'aspettati gaudij ti rimembra ti rimembra ti rimembra u





Na felice etate vn secol d'oro vn secol d'o ro Gran Regina per voi godermi spe-  
 ro Gran Regina per voi godermi spero per voi godermi spero Et piu oltre che la stes der l'im-  
 pero Que lo Scit' agbiaccia ou' arde il Moro ou' arde il Moro ou' arde il Moro ij Dolce pe-  
 gno d'amor caro thesoro Del mio signor Del mio signor se lingua o si l'altoro Per alzarui non hò Per alzarui non  
 hò che giung'al vero Par col cor pien d'affetto pien d'affet to humil u' adoro humil u' ado ro.



Seconda parte.

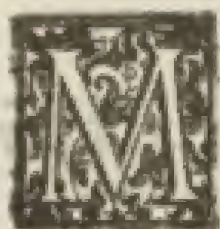
8

CANTO



*E*gno con bianca pietra il gior  
no e l' hora il giorn' e l' hora Che facendomi à  
voi seruo e soggetto seruo e soggetto Mille palm' acquistai mille trofei  
Mille palm' acquistai Mille palm' acqui-  
stai mille trofei Quindi à mirar gl' Altar che n'hàn' eretto  
In bronz' e in marmi i cari figli mie-  
i S'alza nell' Ocean S'alza nell' Ocean la vag' Aurora la vag' Aurora S'alza nel-  
l' Ocean la vag' Aurora.

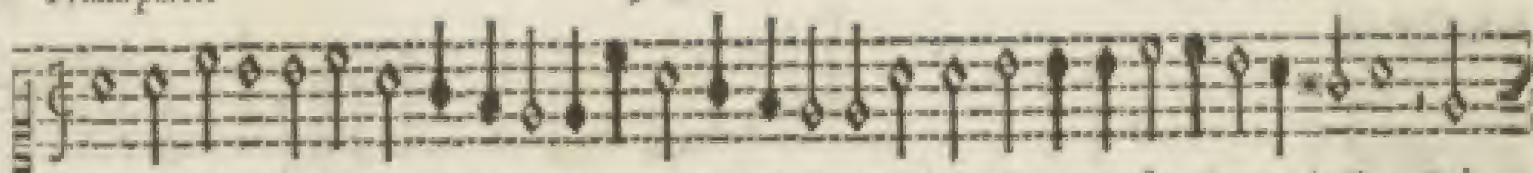




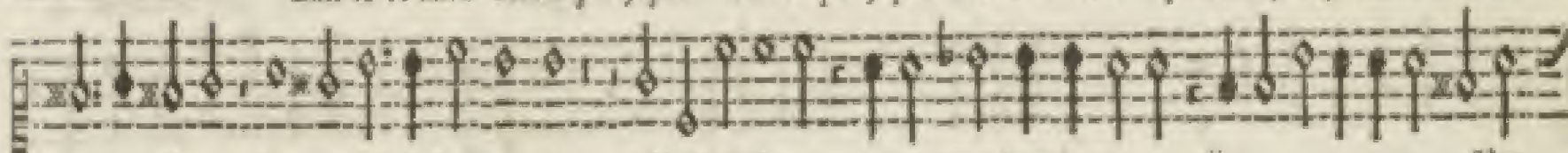
Prima parte.

9

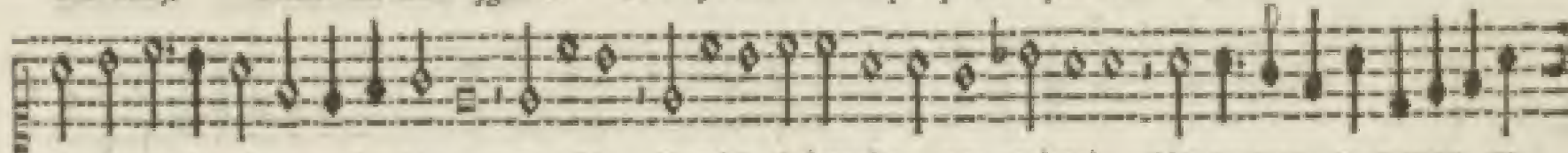
CANTO



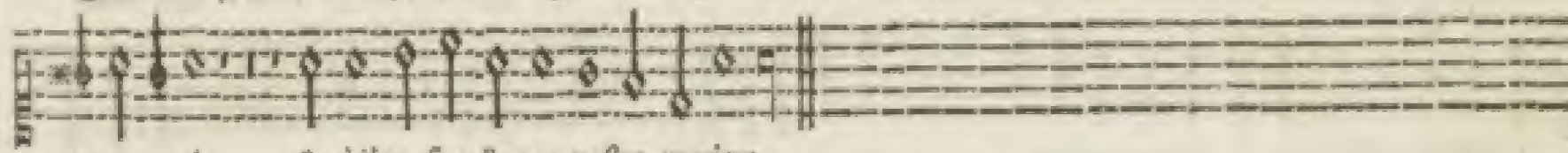
Entr'io vi miro vorrei pur sapere vorrei pur sapere Com'ancider poteste senza dardo Doi



cuor'occesi hoime nel diuin sguardo Bella Isabella e pur prendon piacere ij L'un



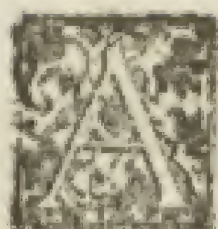
de gl'amanti e primo nelle schiere E grida E grida se ben vivo e per voi ardo Non cangerò ne mouero ne



tar do Sarà il pensier d'amar vostre maniere.







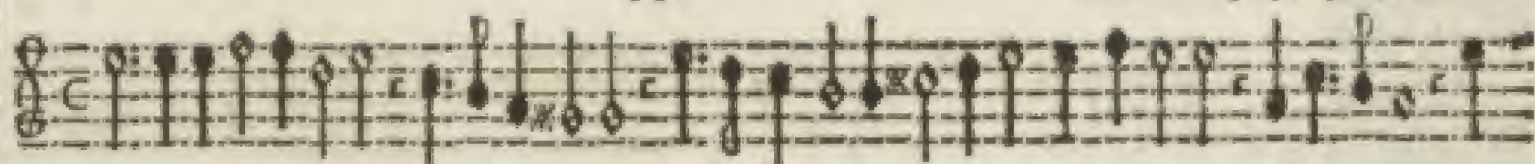
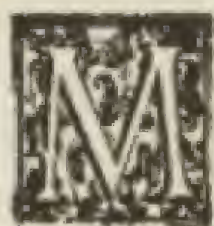
Seconda parte.

10

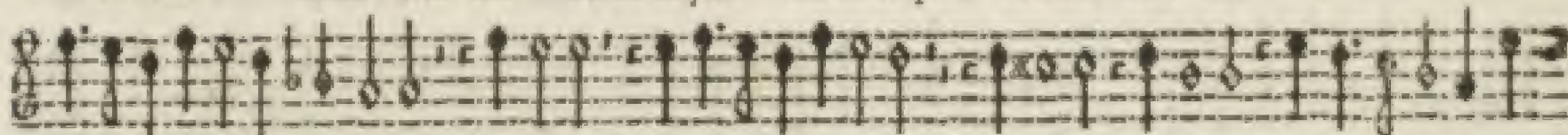
CANTO

Cessa retornar ij ne bei vostr'occhi Vidd'io l'altr'alm'e far in il suo  
mido Ch'in se medesimo e morto e'n voi sol vive e'n voi sol vive ij ij e'n  
voi sol vive Gl'archi sono le ciglia con che scoc chi Donna de strali i sguardi al dolce spi-  
do Gli rai celesti son facelle vive son facelle vive ij Gli rai celesti son facelle vi-  
ve Gli rai celesti son facelle vive.

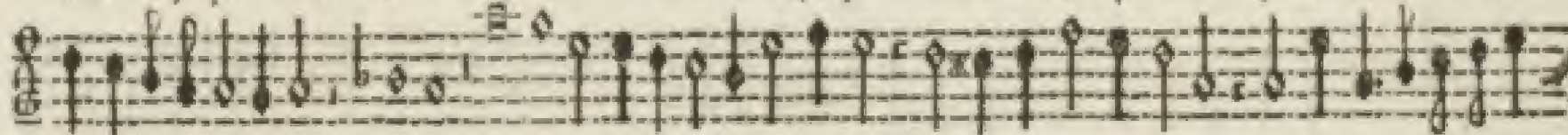




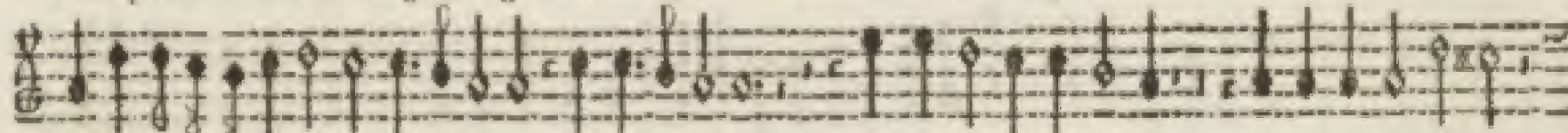
Irani vita mia miram'un poco miram'un poco Co diuin occhi tuoi E tu di me E



tu di me fa poi Cor mio Cor mio E tu di me fa poi Cor mio Cor mio quel ch'è te piace quel



ch'è te pia ce Lasso Lasso che mi disface Non mirar Non mirar piu ben mio Non mirar



rar piu ben mio deb non mirare deb non mirare Ch'io mi sento morire Se non me miri ohime

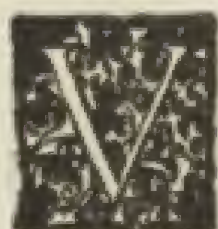


Se non me miri hoime ohime come vedranno ch'altra luce in se non hanno ch'altra luce in se non han-



no Gl'occhi miei ij Gl'occhi miei Gl'occhi miei ij ij ch'altra luce in se non han no



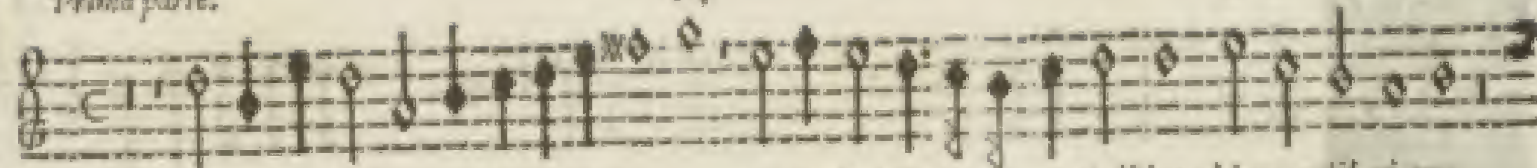
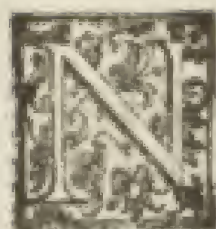


*Ita de la mia vita* *Havete pur grã torte* *A non mi*  
*dar aita* *A non mi dar* *aita* *Poi che son quasi morto* *Se pur volete al fin Donna ch'io*  
*mo* *ra Donna ch'io mora* *Lasciate l'Alma mia* *Lasciate l'Alma mia* *ch'in voi dimora*  
*Se pur volete al fin Donna ch'io mo* *ra Donna ch'io mora* *Lasciate l'alma mia* *Lasciate l'alma mia*  
*ch'in voi dimora.*



Prima parte.

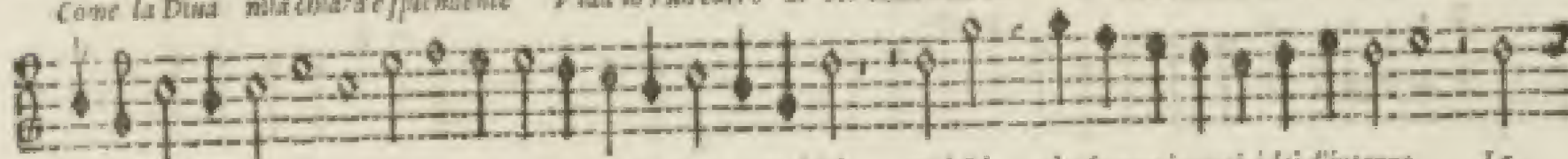
1-2



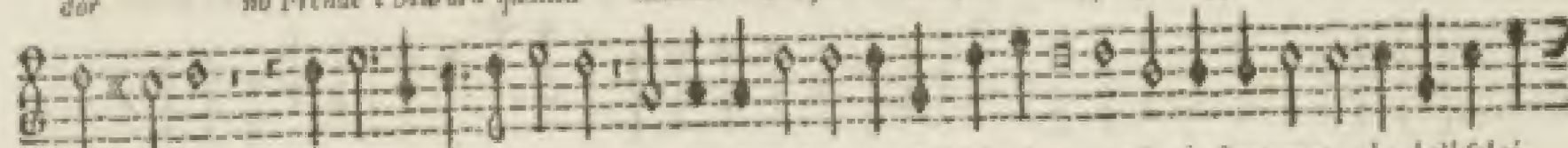
On così bell'appar in Oriente La vag' Auro r' all'hor ch'apport' il giorno



Come la Diana mia chiara e splendente Vidd'io s'un carro di bei lumi adorna Vidd'io s'un carro di bei lumi a-



dor no Prende l'Aurora qualita lucente Dal sol Dal sol che sparge i raggi a lei d'intorno La



fiamma mia con la sua propria luce Pin che l'aurora e piu che'l sol riluce Pin che l'aurora e piu che'l sol ri-



la

ce.

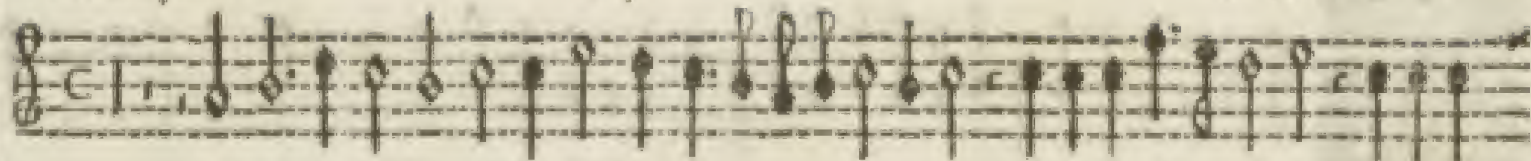




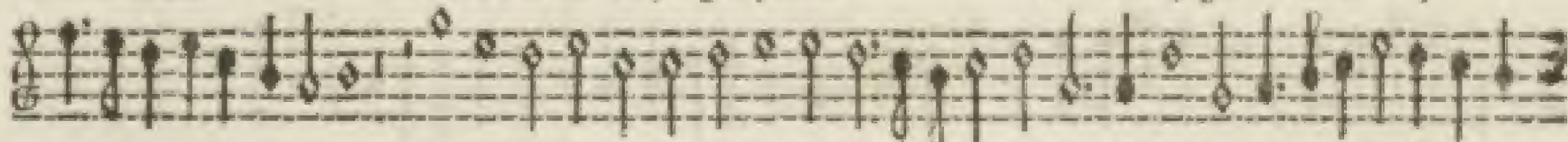
Seconda parte.

14

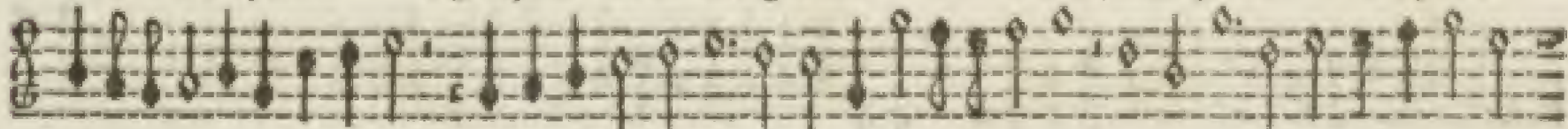
CANTO



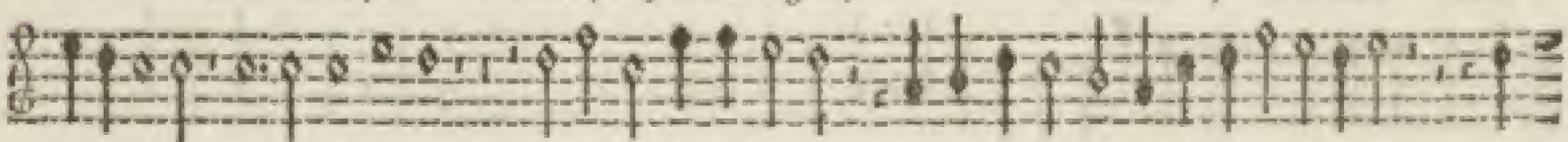
A mentre ch'ella col suo grã splendo re Dalle fugaci ruore ij



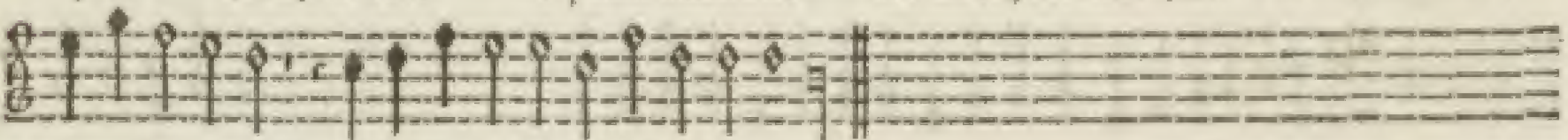
e via portata Mosso à pietà del mio cordoglio amo re D'un fanciul prende la figura a-



ma ta E dei corsier E dei corsier frenando il gran furo re Grida ij con alta voce in-

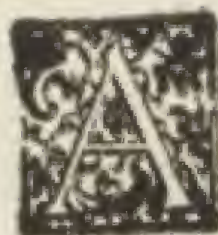


usitata Fermisi il carro e fin non vada inante Per dar conforto ad'un fidel aman te Per



dar conforto ad'un Per dar conforti ad'un fedel amante.





*L dolce vo lo di Cillenio aprima Lieta Giunon vn Ciel sereno*

*e'l sole Co' chiari rai scopria piu che non suole e'l sole Co' chiari rai scopri a piu che non*

*suole Colle aprico & ver de ri na & ver de rina Al-*

*l'hor Maggio fiori rose & vio le rose & viole E al reco suon diè forma di parole*

*Ogni fiesc'ac qua mormorante mormorante mormorante & rina Hora ricco d'odor di faci ador-*



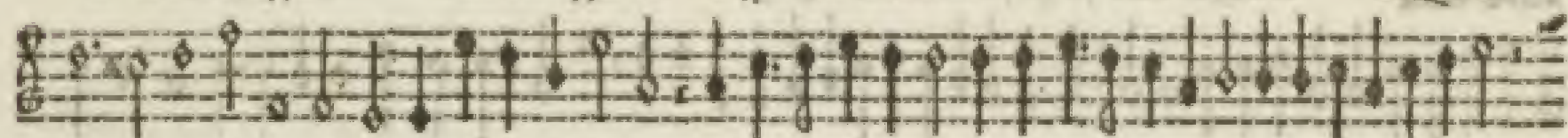
O T T A V A

15

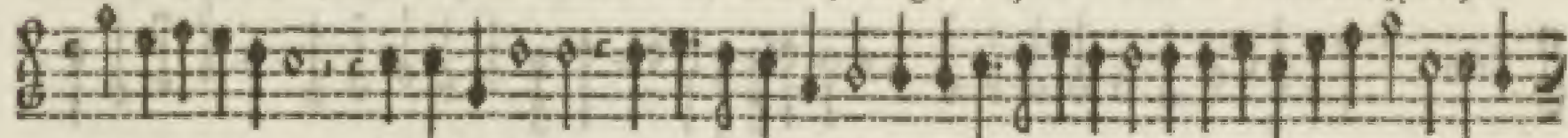
CANTO



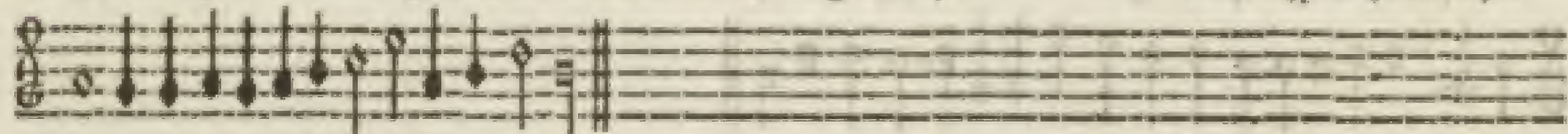
no Hymeneo appare Himeneo appare à lo splendor del Monte s'ode d'intorno La Quercia



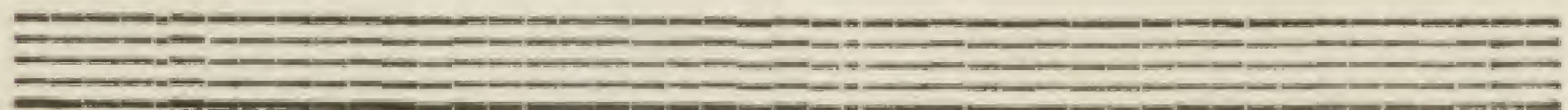
stilla Nel fa note & conte sue Ghiande d'oro & Giove à sì bel giorno ij Felice auspicio fa



Felice auspicio fa de la sua fronte & Giove à sì bel giorno ij Felice auspicio fa de la sua



fronte Felice auspicio fa de la sua fronte.

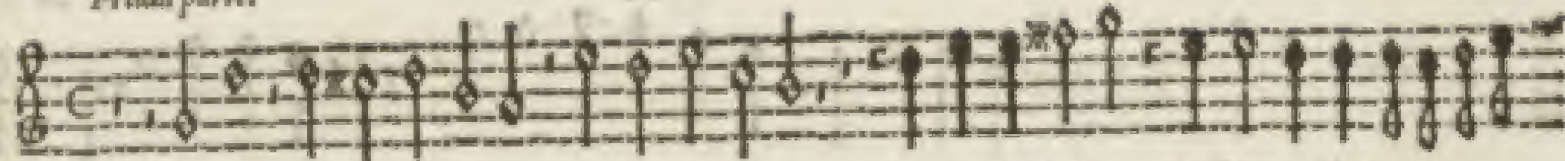
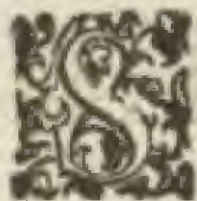




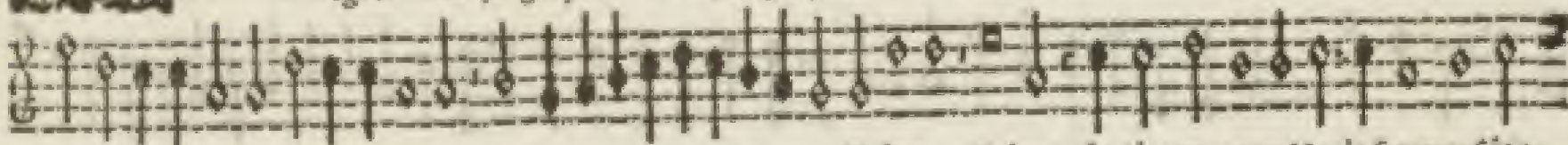
Prima parte.

16

CANTO



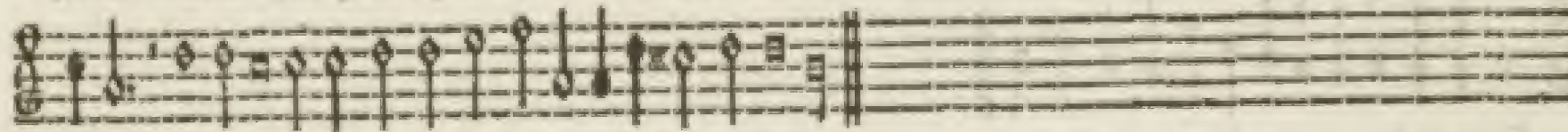
Ignor ciò fu già poco cui fu già poco Formar i cieli e insieme spiegar



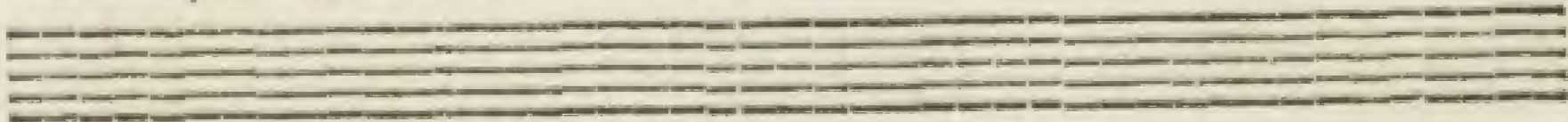
L'aria la terra L'aria la terra il mar il fuoco L'alma che plora e geme Ne le sue angosce e-



stre L'alma che plora e geme Ne le sue angosce estre me Piacciati ancor gradire Piacciati ancor gra-



dire E pietoso risguard' al mio fallire al mio fallire.







Seconda parte.

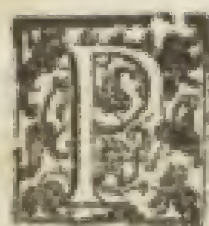
17

CANTO

*Ergine ancel la nel cui santo chiostro Scese dal Ciel per humanarsi Dio solo per*  
*amor no stro nel cui santo chiostro Scese dal Ciel Scese dal Ciel per humanarsi Dio solo per*  
*amor no stro per amor nostro Deh Deh porg'aita all'arden te desio Che transfor-*  
*m'in Giesu questo cor mi o Deh Deh porg'aita all'arden te desio Che transform'in Giesu que-*  
*sto cor mi o questo cor mi o Che transform'in Giesu questo cor mi o questo cor mio.*







Piangeranno.

E Venere e gl' Amori ij

E quella che co'l mon do

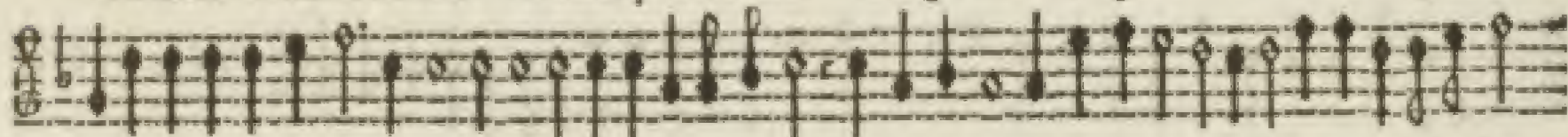


Fortunato Grechin Fortunato

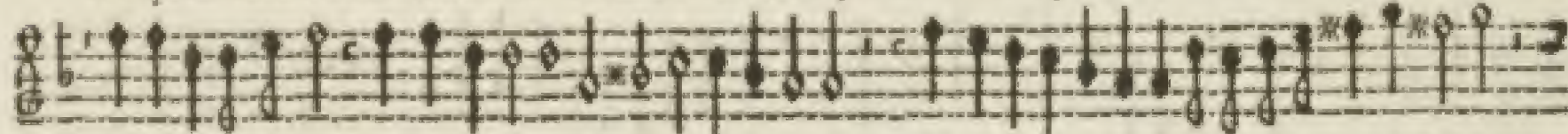
Grechin quando morrai

Piangeranno le gratie

E Venere e gl' Amo-



ri E quella che co'l Mōd' in terra adori Fortunato Grechin quando morrai quando morra i Fortunato Grechin

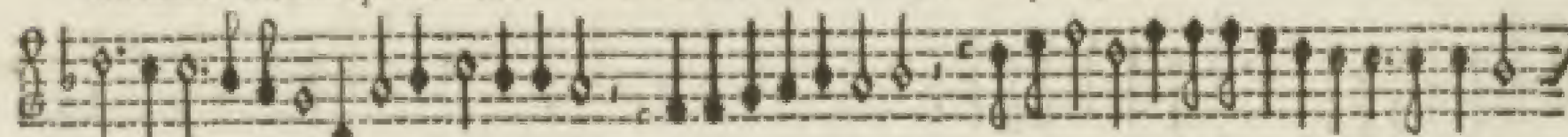


Fortunato Grechin quando morrai

E le lacrime belle

Che dalle pure sue lucen

ti stelle

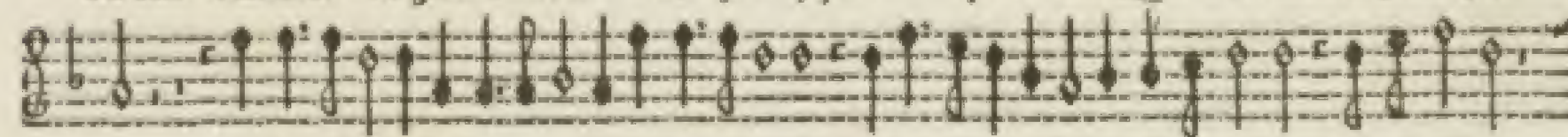


Per dolor caderanno

Irrigando il terren

oue sarai sepolto

produranno Quasi di Primavera escono suo-



ri

Herbette verdi ij

Herbette verdi

& odorati

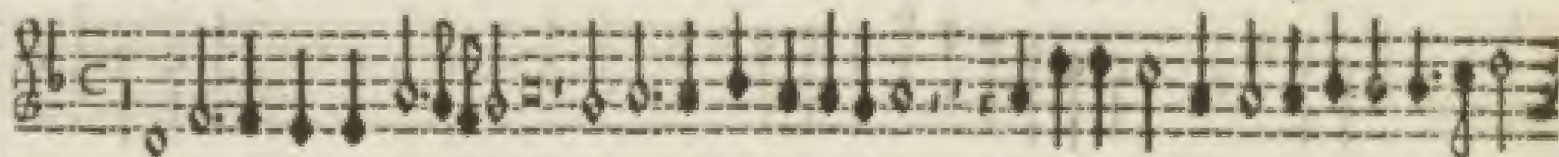
fiori produranno

produranno

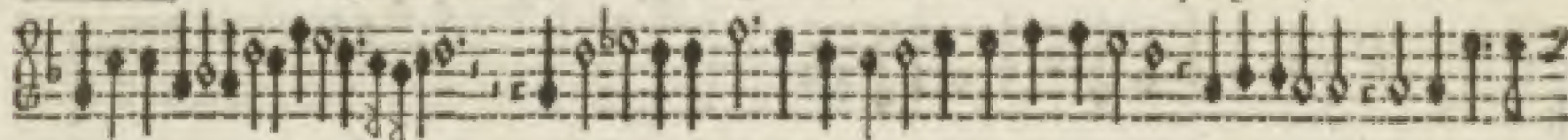




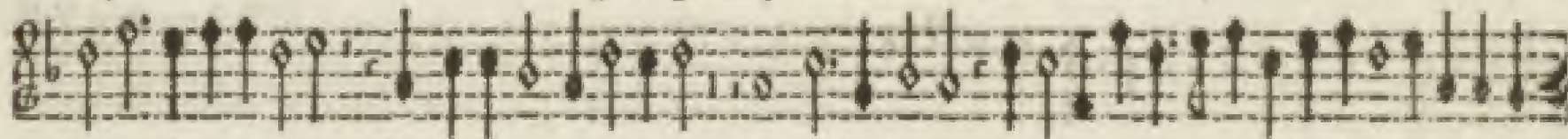
Quali di Primavera escono fuori Herbetto verdi Herbetto verdi ij & odorati fiori.



langete occhi miei las si Piangete il vostr'erro re E co voi piang' il misero mio co-



re ij No cessate già mai poi che madonna Poi che madonna ij delle Le i-



me vostr'è così vaga Ch'ad altro non s'appa ga Ma aprit' un fonte vn rio In me si che pietade si che pie-

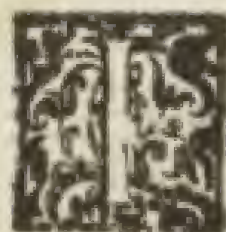


tade La prenda del acerbo dolor mio E se di crudeltade ij s'arma contra di voi questa mia



don na Occhi piangete tan to Ch'ad vn temp' habbi fin ij la vil'è'l pianto ij





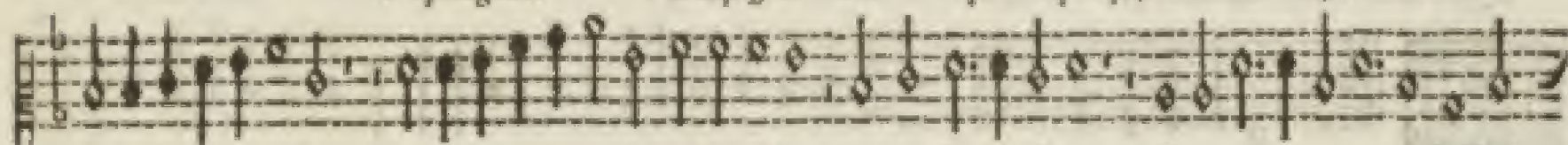
Prima parte.

20

CANTO



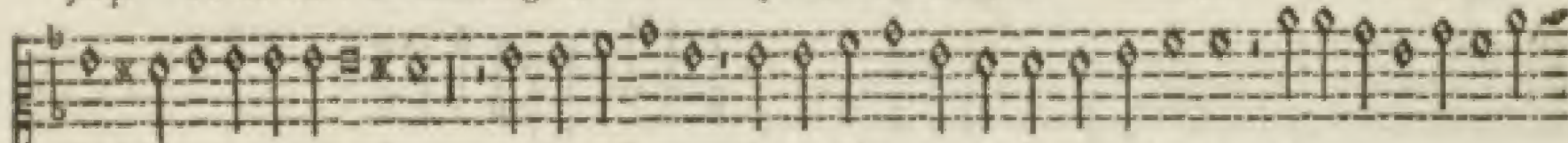
*Vo piangendo i miei passati tem pi l'quai posi in amar cosa mortale*



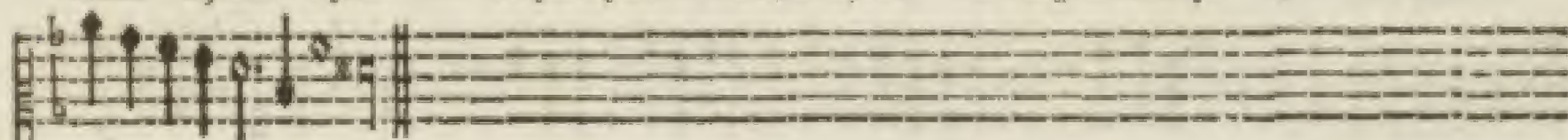
*Senza lenarmi volo u hauend'io l'ale Per dar forse di me u non bassi ef-*



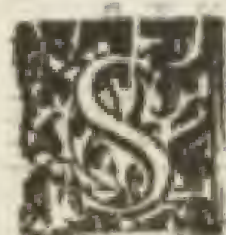
*sempi Tu che vedi i miei mali indegni & em pi Re del Ciel' inuisibile immortale Soccorri a*



*l'alma desolata e frale E'l suo difetto E'l suo difetto di tua gratia adempi u*







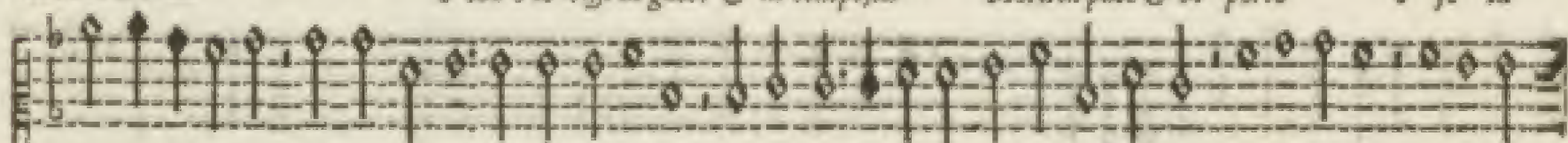
Seconda parte.

21

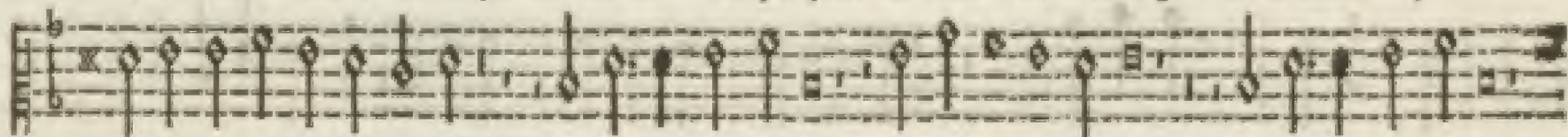
CANTO



I che s'io vissi in guerr' & in tempesta Morain pace & in porto e se la



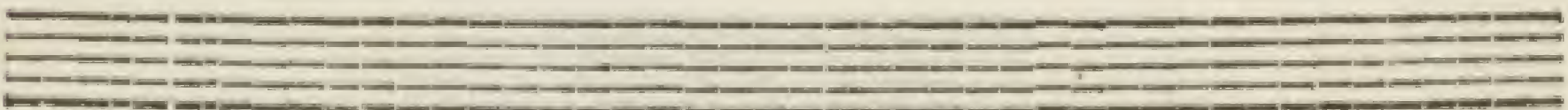
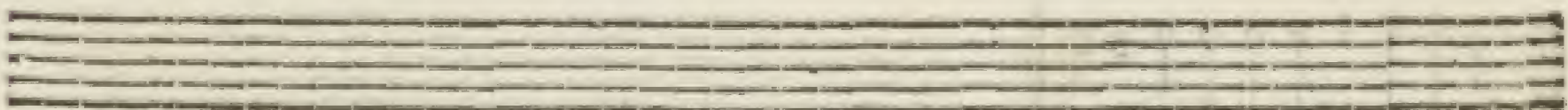
stanza Fu vana almen sia la partita honesta A quel poco di viver che m'auanza Et al morir ij



degn'esser tua man presta Tu sai ben ch'in altrui non ho speran za Tu sai ben ch'in altrui

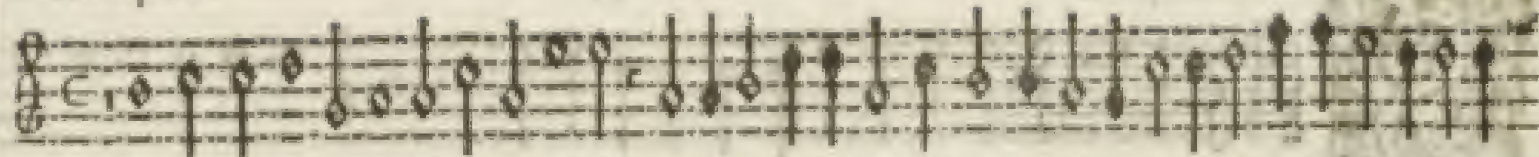


non ho speran za.





## CANTO

[illegible]

The second system of musical notation continues the melody. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics 'The Bird Song' are written below the staff.

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a simple, folk-like style.

e star i fannì j

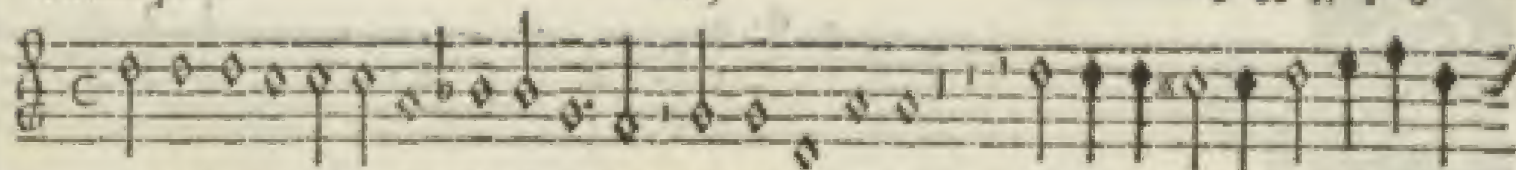




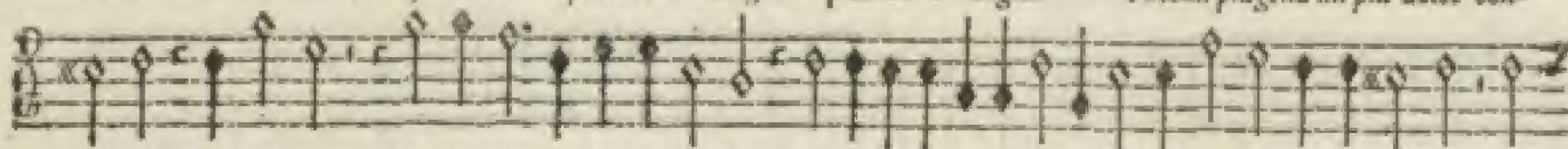
Seconda parte.

33

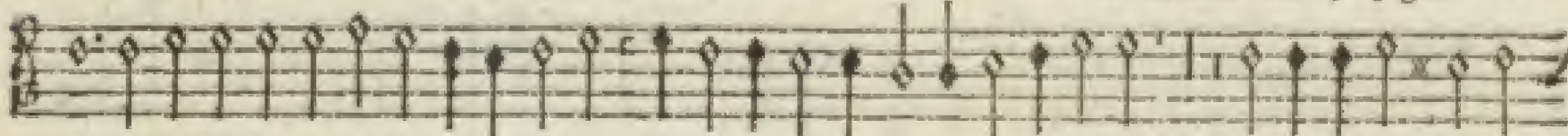
CANTO



Mor senno valor pietade e doglia pietade e doglia Faccean piagend'un piu dolce con-



cento D'ogn'altro che nel mond'udir si foglia *ij* che nel mond'udir si foglia Et



er al ciel à l'armonia s'inten to Che non si vedea in ramo mouer foglia Tanta dolcezza hanea

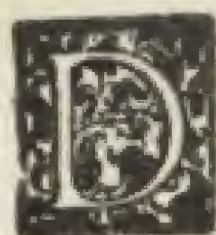


pien l'aer e'l vento *ij* pien l'aer e'l vento *ij*



Tanta dolcezza hanea pien l'aer e'l vento.





Giuseppe Gabrieli.

- 24

CANTO

A quei begl'occhi ove s'acce  
se il foco Che m'ard' à poco à poco, Vi-  
di lagrime vscir ond'io pensai Ch' amorzasse la fiamma u  
Ch' amorzasse la fiamma  
il nono humore E mi sentì nel core E mi sentì nel core Fiamma ch' estinguer non potrò piu mai  
Fiamma ch' estinguer non potrò piu mai Fiamma ch' estinguer non potrò piu mai.



Giovanni Gabrieli.

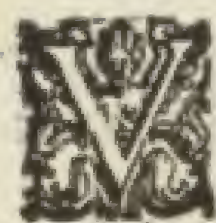
25

CANTO



Dimmi dimmi ben mio Qual è in terra piacer ch'agnagl' al mio ch'agnagl' al mio Se  
sol mirando le tue chiare stelle E l'altre parte belle Mi leno al ciel con glo- rioso vo-  
lo con glo- rioso vo lo con glorio so volo Quando m'è dato pei  
di fruir solo Quel sommo ben ch'altrui goder non lice Quel sommo ben ch'altrui goder non lice ch'al-  
trui goder non lice Dimmi dimmi ben mio Qual di me in terra è più lie- to e felice Qual di me in  
terra è più lie to e felice.





Agħ'amoro sic fortunati al lei ri Vagh'amoro si e fortunati allo ri E  
 voi foli boschetti Dove la bella Clori Dove la bella Clori Se ne sta all'ombra E tra mille fiore-  
 ti Cantan do fugge i feruidi calori Quanto v'inuidio ij e quante volte beamo Esser al-  
 cun di voi feli ce ra mo feli ce ramo e quante  
 volte beamo ij Esser alcun di voi feli ce ra mo  
 feli ce ramo feli ce ra... mo





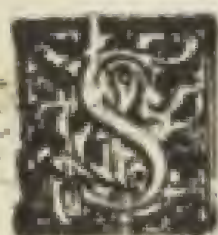
Giovanni Gabrieli.

17

CANTO

*Veste felice herbet te Che nò hanno d'Amor spirito ò senso Queste felice herbette Che non*  
*banno d'amor ij spirito ò senso ij Trouan lasso l'ardore Da così bella man Da*  
*così bella man di dolc'humo re Suavissima aita E sento dentr'al core incendio immenso Ch'io s'a-*  
*do romia vita Pur d'una stilla sol d'alta piettade Dalle luci beate Non hò giusto soccorso*  
*Non hò giusto soccor so Haicru da hai fera Seru' alle pian te e à me tirran n'alte-*  
*ra e à me tiran n'alte ra Seru' alle pian te e à me tiran n'alte ra*





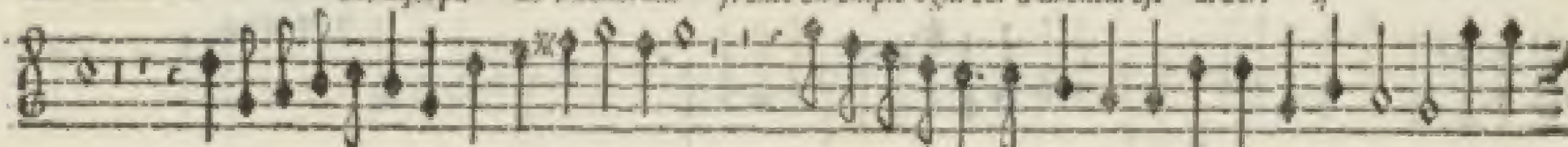
Giovanni Gabrieli. Prima parte.

28

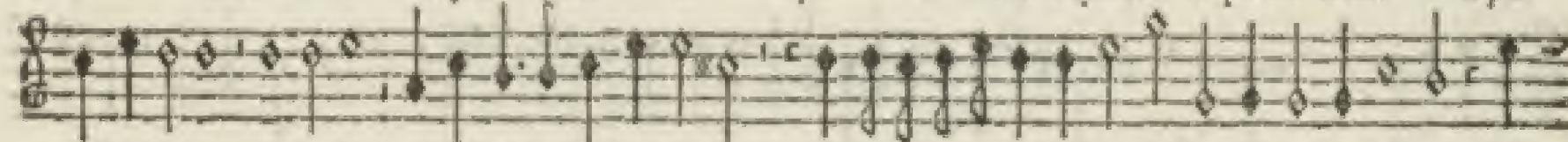
CANTO



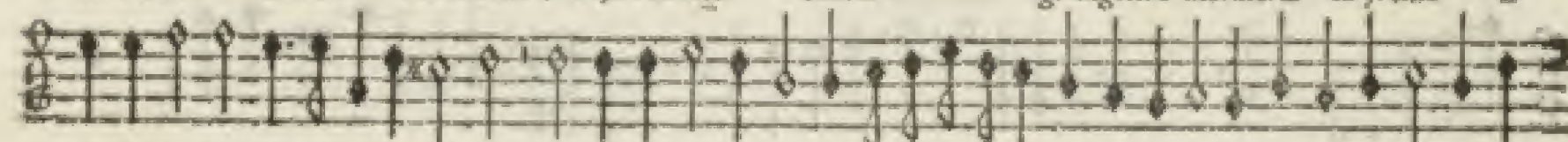
Al discopir de l'honorata fronte Ch'empie ogni cor d'avventurosi ardori



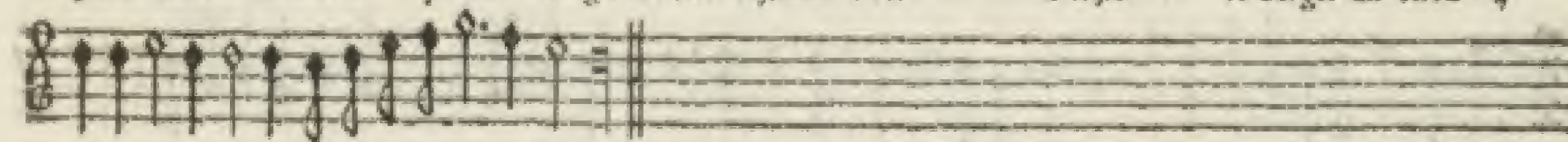
il ver d'aprico mon te Spar s'in vn punto di pin bei colori di piu



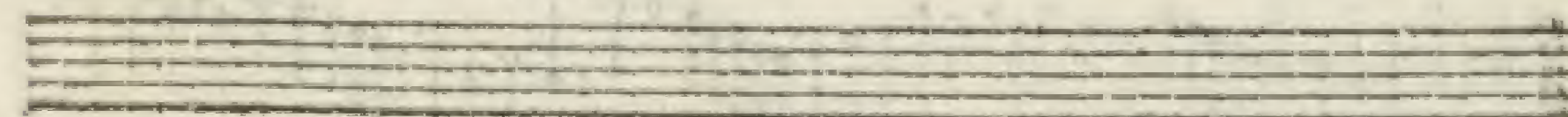
bei colori Et vdi celebrando i vestri honori Cantar gl'augelli e mormorar la fronte E



parner tutti à rimirar pronte Sorger da terra insieme l'her b'ei fio ri Sorger da terra



insieme l'her b'ei fiori,

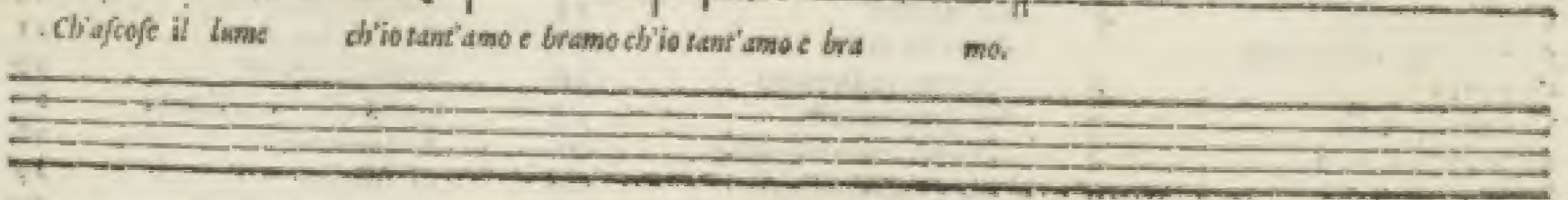
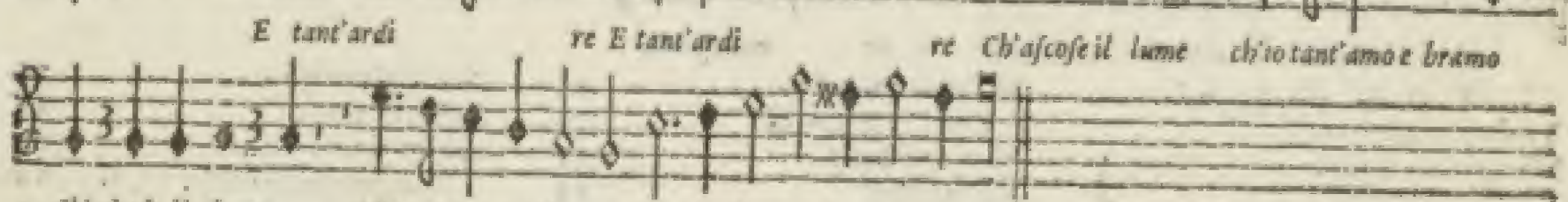
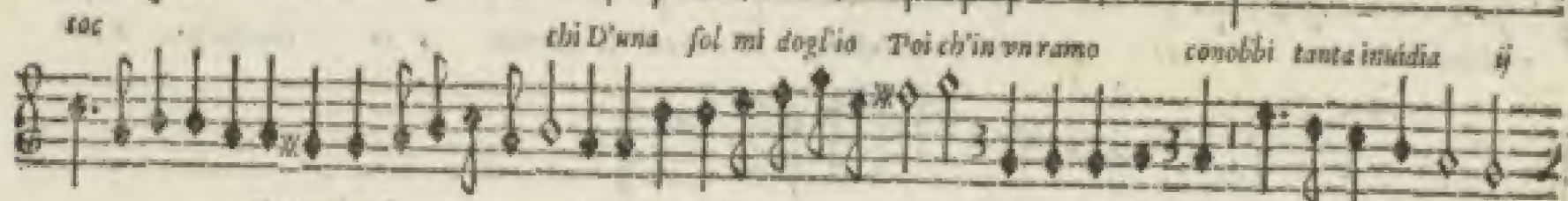
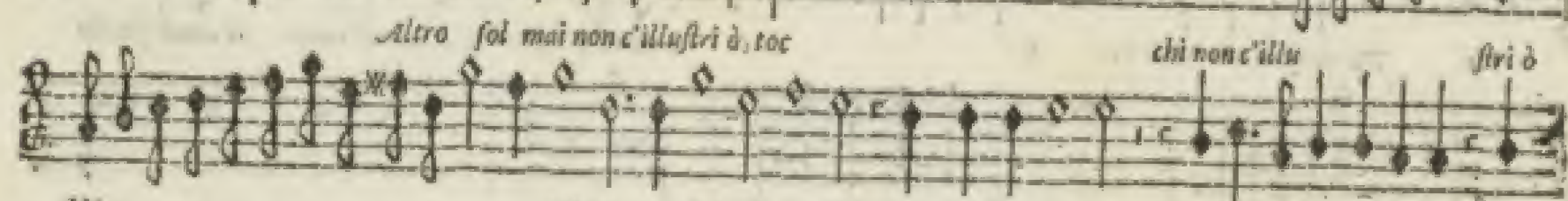
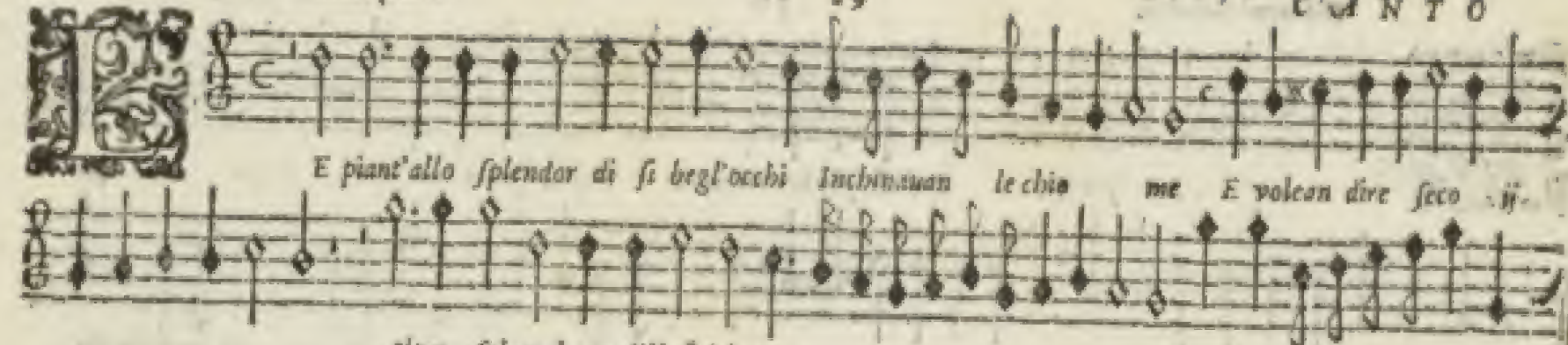
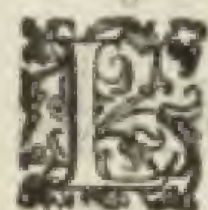




Seconda parte.

19

CANTO

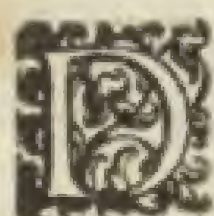




Giovanni Gabrieli.

30

CANTO



Olci care parole Poi che piu non vi sento Poi che piu non vi sento Dolci care pa-  
 role Poi che piu non vi sento ii O O come presto v'ha lenato il vento O come presto  
 v'ha lenato il ven to E con voi tratto insieme Il mio cor la mia vita e la mia speme E con  
 voi tratto insieme Il mio cor la mia vita e la mia speme.

TAVOLA.

Tirsi vicin' a morte	2	Mirami vita mia	11	Si che s'io visfi	21
Mentre la greggia	3	Vita de la mia vita	12	I vidi in terra	22
Voi sete Donna	4	Non cosi bella	13	Amor senno valor	23
Se mai degnasti amore	5	Ma mentre	14	Da quei begl'occhi G. G.	24
Cor mio	6	Al dolce volo	15	Dimmi ben mio	25
Vna felice etade	7	Signor cui fu poco	16	Vaghi amorosi	26
Segno con bianca	8	Vergine ancella	17	Queste felice herbette	27
Mentre io vi miro	9	Piangeranno le gratie	18	Al discoprir	28
Accesa retornar	10	Piangete occhi miei	19	Le piante	29
		I vo piangendo	20	Dolci care parole	30











BIBLIOTHEQUE NATIONALE  
DEPARTEMENT 1879  
N° 2920







MUSIQUE  
Rés. Vm C.

81

ALTO.

ANDREA & GIOVANNI GABRIELLI

*Madrigali a cinque voci,*

LIBRO III.

5.













ALTO  
DI ANDREA GABRIELLI  
IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI  
A CINQUE VOCI,

Con alcuni di Giovanni Gabrielli Organista della Sereniss. Signoria  
di Venetia in S. Marco. Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXIX



ALL' ILLVSTRISSIMO PRINCIPE  
ET REVERENDISS. SIG. IL SIG. ERNESTO.  
VESCOVO DELL'ESSENTE CHIESA BAMBERGENSE

Signore suo Colendissimo.



Di tanta forza la perfettione della virtù, che può render amabile, & amato chi la possiede, non solamente appresso i vicini conoscenti di essa, ma ancora per vigor della fama immortale appresso l'esterne genti; e tanto grande è la potenza di lei, che quasi celeste destino, ogni animo sforza, (se non è ferino) ad amarla, e reuerirla: e tanto maggiore è l'amore e la rinuerenza, quanto maggior virtù si ritrovano in un ben composto animo. chi di ciò tenesse dubbio miri Vostra Sig. Illustriss. & Reuerendiss. la quale essendo perfetta non solamente nelle scienze Divine, dico in quelle che l'hanno fatta degna di quel grado che con tanta dolcezza vi con salute di tanti populi mirabilmente esercitando, e dispensando; ma ancora nella Musica, essendo in essa stimata celebre, & famosissima ha fatto à me così dolce forza, che sentendoui all'orecchie risonar tante lodi, e tante grandezze dell'animo suo (benche non mai l'abbia di presenza conosciuta) hò nondimeno subito concetto nell'animo mio, che per ornar la fronte à queste compositioni di mio Zio felice memoria, & con alcune mie, non potesse offerirsi soggetto più degno di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. ne quanto alla intelligenza di essa Musica nè quanto al merito della grandezza della persona sua: Non essendo alcun virtuoso, che habbia fatto proua della Magnificenza e gran liberalità dell'animo suo, ilquale con tromba di eterna verità, non predichi le grazie celesti, & Divine, che Iddio Benedetto abundantissimamente le ha donato: gradisca dunque V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. queste nostre fatiche con l'occhio della sua solita clementia, che con esse loro le dedico humilmente tutto l'affetto del core mio, & da Dio le prego felice, & beata vita.

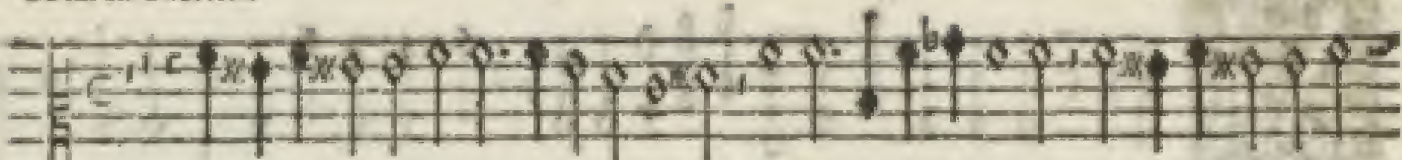
Di Venetia il dì 24. Settembre 1589.

Di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss.

Dimotiss. Seruitore

Giuuanni Gabriell

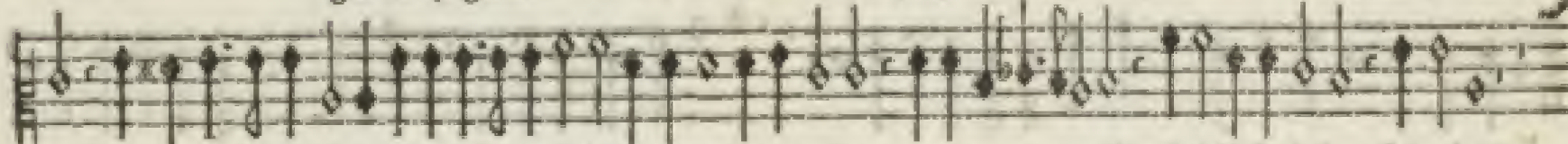




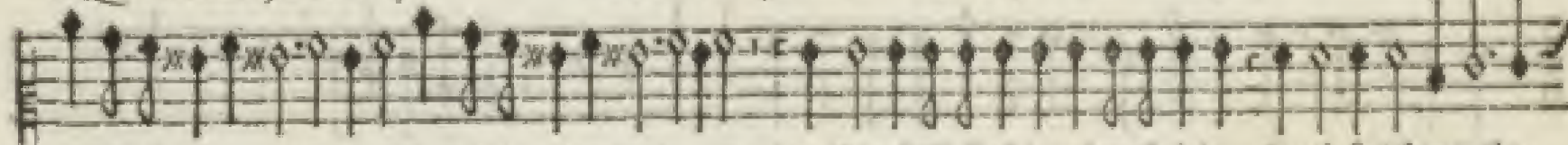
Ir si vicino à morte Languēdo si giacea Tir si vicino à morte vicino à morte Lan-



guendo si giacea E di Filli e d'amor e di sua sorte P angendo si dolea Piāgendo si dole-



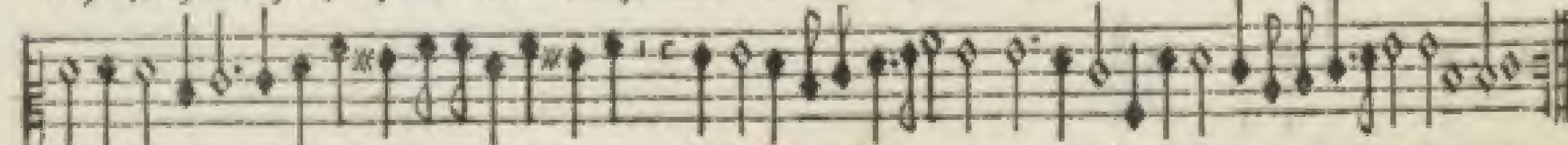
a Quando l'alma sua Deh ij Ai lamenti qui tratta e fatta pi a Gli disse ij ben mio



Prendi la vita mi a Prendi la vita mi a Ond'ei colmo di gioia colmo di gioia La Ninfa dolcemente ac-

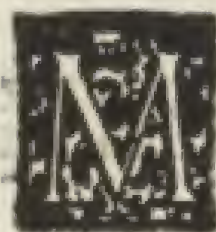


colse e strinse accolse e strinse E'n lei vita prenden d'il duol eslinse Ond'ei colmo di gioia colmo di gioia La



Ninfa dolcemente accolse e strinse accolse e strinse E'n lei vita prēden d'il duol eslinse ij





Entre la greggia erran do Pascea la verd'herbetta la verd'herbetta Vn Pa-

stor sospirando Al cielo incon tr'amor chiede vendetta Al cielo incon tr'amor chiede vendet ta chie-

dea vendetta Dal dì che gl'occh'aper si Vn tanto duol dicea mai non seffer si

Fate à Dei ch'amor senta In se stesso il martir che mi tormenta Ch'ò si farà pietoso O lascie-

rà à gl'amant'alcun riposo Ch'ò si farà pietoso O lascerà à gl'amanti alcun riposo O lascerà à gl'a-

mant'alcun alcun riposo



ALTO

**V** Oì se te in grãd' errore Donna Voi se t' in gran d' errore Donna A pensar che  
senz' il vostr' amo re à pensar che senz' il vostr' amore à pensar che senz' il vostr' amore Io sia senza la  
vita Io sia senza la vita Anzi l'hebb' io smarrita Anzi l'hebb' io smarrita Fra mille pene e guai E morto  
sempre fui mètr' io n' amai m'entr' io n' amai Hor che di voi son schiavo Hor che di voi son schiavo Lieto e felice  
per mai semp' i vi vo Liet' e felice Liet' e felice per mai semp' i vi vo i vi vo Hor che di voi son schiavo Hor che di  
voi son schiavo Liet' e felice per mai semp' i vi vo Liet' e felice Liet' e felice per mai semp' i vi vo i vi vo





*E mi degnasti Amore Di baciarmi ben le labbr'e'l petto Se mi degnasti amore*

*Di baciarmi ben le labbr'e'l petto le labbr'e'l petto le labbr'e'l petto Il rimirarla alme-*

*no ii Perch'oggi m'è interdetto Il rimirarla almeno Forse, perche di rabbia i venga me*

*no Forse perche di rabbia ii i venga me no i venga me no.*

Empty musical staves for accompaniment or continuation.





ALTO

Or mio *ij* se gl'è pur vero Che del mio mal del mio languir ti dolga Cor mio

se gl'è pur vero Che del mio mal del mio languir Pria che morte disciolga Queste mie afflitte mem bra Pria che

morte disciolga *ij* Queste mie afflitte mem bra De gl'aspettati gaudij ti rimem-

bra ti rimembra De gl'aspettati gaudij ti rimembra De gl'aspettati gaudij De gl'aspettati gaudij ti rimembra

ti rimembra ti rimem bra.





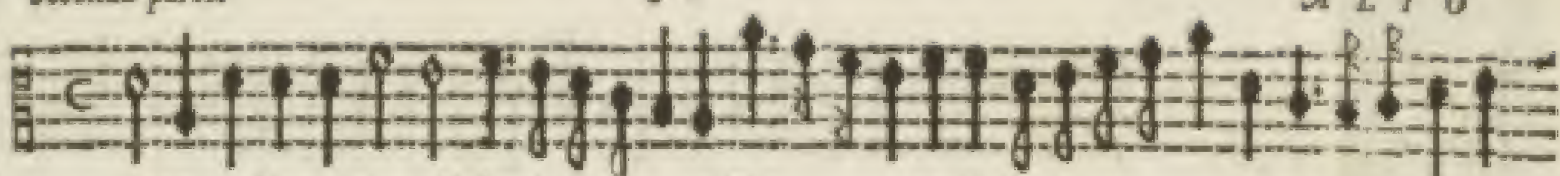
Na felice etate vn secol d'oro Vna felice etate vn secol d'oro Gran Regina per voi godermi  
 spero Gran Regina per voi godermi spero per voi godermi spe ro Et piu oltre che la sten-  
 der l'impero Que lo Scit'agghiaccia ou'arde il Moro Que lo Scit'agghiaccia ou'arde il Moro ou'arde ou'  
 arde il Moro Dolce pegno d'amor caro thesoro Del mio signor se lingua è st'il altero Per alzarui non hò  
 Per alzarui nò hò che giung'al vero Pur col cor pien d'affet to humil n'ado ro humil n'adoro.



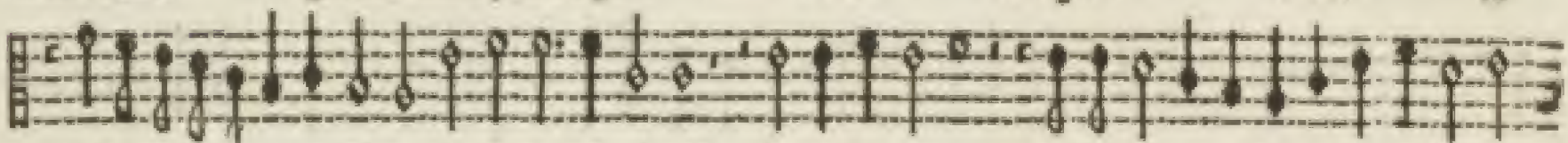
Seconda parte.

8

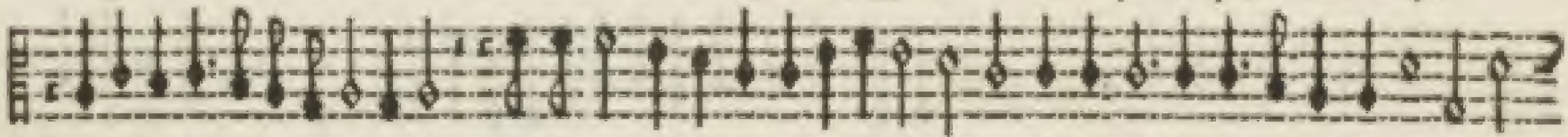
ALTO



Egno con bianca pietra il giorn' e l'ho ra il giorn' e l'ho ra



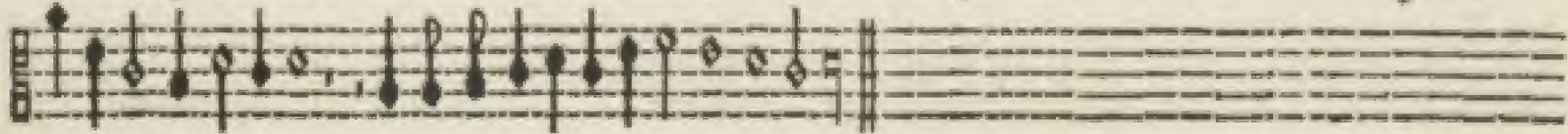
il giorn' e l'ora Che facendonù à voi seruo e soggetto Mille palm'acquistai mille trofei



mille trofe i Mille palm'acquistai mille trofei Quindi à mirar gl'Altar che u'hann'eretto Quin-



di à mirar gl'Altar che u'hann'eretto In bronz'e in mar mi In bronz'e in mar mi la vag'Auro-



ra la vag'Auro ra S'alza nell'Ocean la vag'Auro ra.

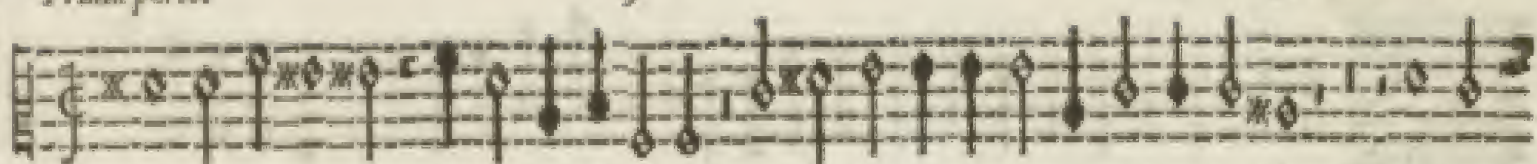




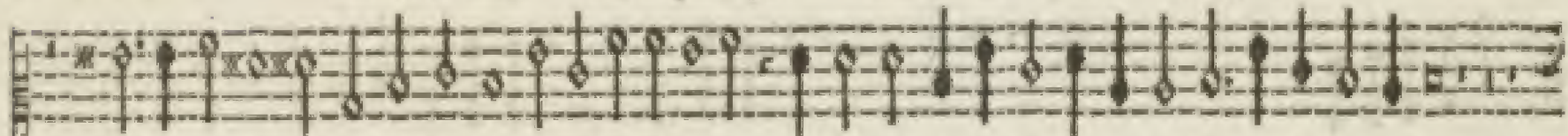
Prima parte.

9

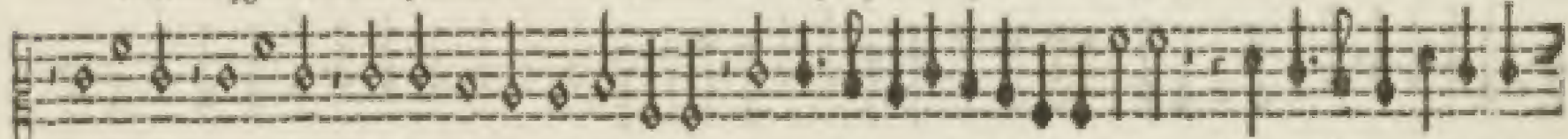
ALTO



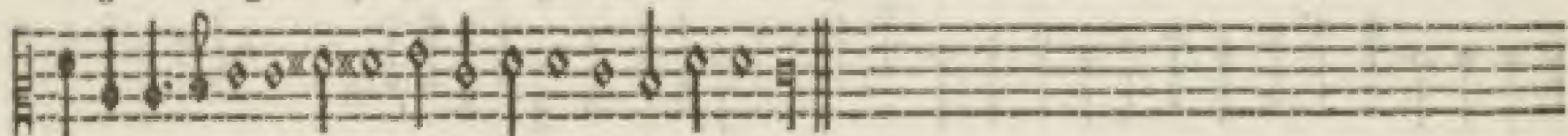
Entr'io vi miro vorrei pur sapere Com'ancider poteste senza dardo hoime



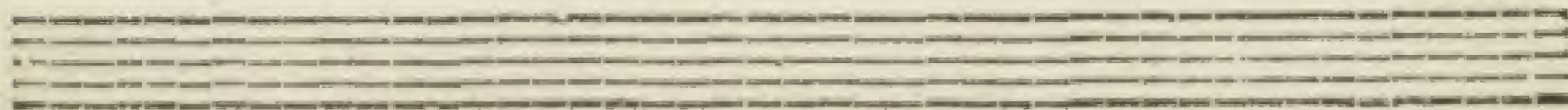
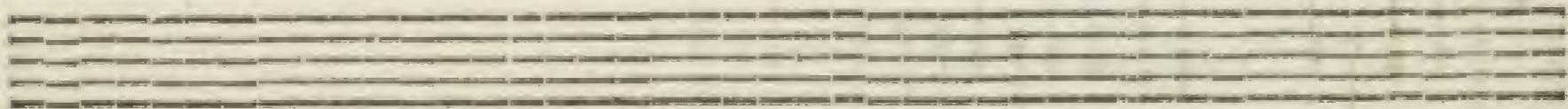
nel diuin sguardo Bella Isabella Bella Isabella e pur prendon piacere e pur prendon piace re



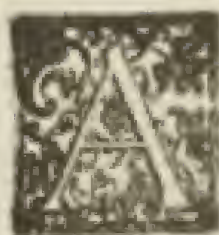
E grida E grida se ben vivo e per voi ardo Non cangero ne monero ne tardo Non cangiero ne monero



ro ne tar do Sarà il pensier d'amar vostre maniere.







Seconda parte.

10

ALTO

Cesfa retornar ij ne bei vostr'occhi Vidd'io l'altr'alm'e far i-  
nè il suo nido Vidd'io l'altr'alm'e far in il suo nido Ch'in se medesimo è morto ij  
e'n voi sol vive e'n voi sol vive ij ij Gl'archi sono le ciglia con che foc chi  
Donna de strali i sguardi al dolce spi do Gli rai celesti son facelle vive son facelle vive  
son facelle vi ue Gli rai celesti son facelle vi ue Gli rai celesti son facelle vi ue.





II

ALTO

*Irani vita. Miram' un poco Co diuin occhi tuoi E tu di me fa poi Cor mio Cor*

*mio E tu di me E tu di me fa poi Cor mio quel ch' à te piace Lasso che mi disfa-*

*ce Lasso che mi disface Non mirar piu ben mio Non mirar piu ben mio deb non mirare ij*

*Ch'io mi sento Ch'io mi sento mancare Se nò me miri ohime Se nò me miri hoime ohime come vedran-*

*no Gl'occhi miei ch'altra luce in se non han no Gl'occhi miei ch'altra luce in se non han no Gl'occhi*

*miei ij ch'altra luce in se non hanno Gl'occhi miei ch'altra luce in se non han no.*



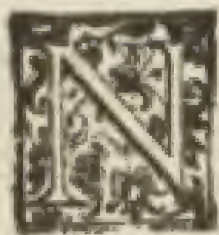


12

ALTO

Ita de la mia vi ta ò Vita de la mia vita Ha-  
mete pur grã torto Hauete pur grã torto A non mi dar aita ai ta A non mi dar aita ai ta  
Poi che son quasi morto ò Se pur volete al fin Donna ch'io mora ch'io mora Lasciate l'Alma  
mia Lasciate l'Alma mia ò ch'in voi dimora Se pur volete al fin Donna ch'io mora ch'io mora La-  
sciate l'alma mia Lasciate l'alma mia ò ch'in voi dimora.





Prima parte.

13

ALTO



On così bell'appar in Oriente

La vag' Aurore all'hor ch'appare il giorno Come la



Diva mia chiara e splendente Vidd'io s'un carro di bei lumi adorno Vidd'io s'un carro di bei lumi adorno ij

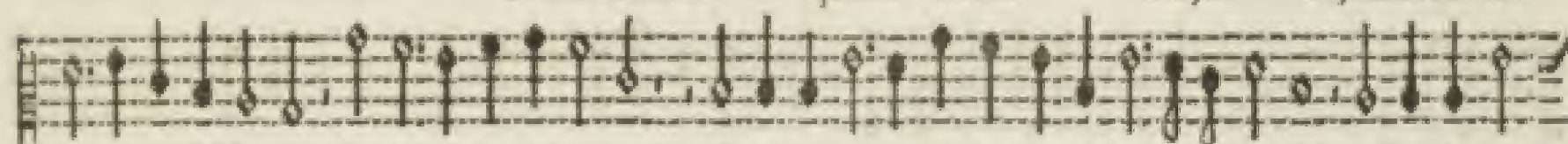


Trende l'Aurora

qualita lucente

Dal sol

La fiamma mia con



la sua propria luce

con la sua propria luce

Piu che l'aurora e piu che'l sol rilu

ce Piu che l'au-



ra e piu che'l sol

rilu

ce.





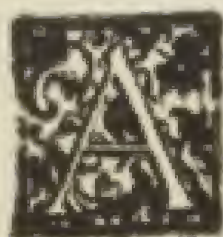
Seconda parte.

14

ALTO

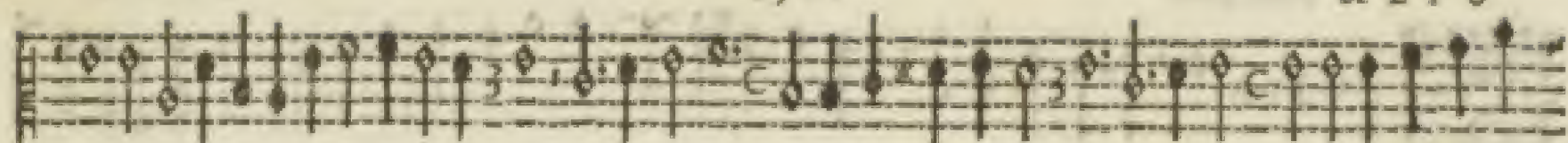
*A* mentre ch'ella col suo grã splendo re Dalle fugaci ruote  
e via portata Mosso à pietà ij del mio cordoglio amo re D'un fanciul prende  
la figura ama ta E dei corsier ij frenando il grã furore il gran furore Grida Cri-  
da con alta voce inspitata Fermisi il carro e più non vada inante Per dar conforto ad'un fi-  
del aman te Per dar conforto ad'un ij Per dar confort' ad'un fedel amante.



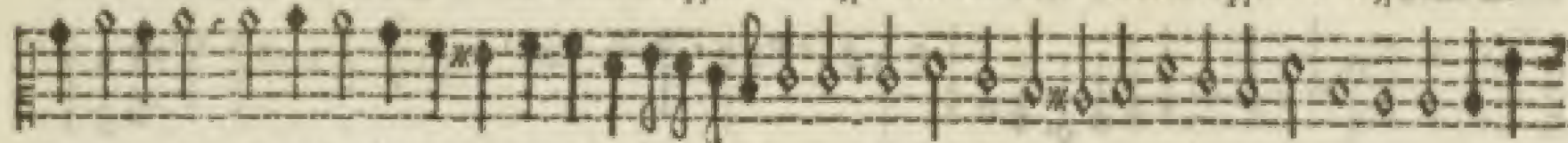


L dolce vo lo di Cillenio apri ua Lieta Giunon vn Ciel fere-  
no e'l sole Co' chiari rai scopria piu che non suole e'l sole Co' chiari rai scopria e'l sole Co' chiari rai sco-  
pria piu che non suole Colle aprico ombrosa valle & ver de riuu & verde ri ua  
Cangiassi in l'alm' all' hor Tranquilla Oli ua All' hor Maggio fiori Rose & vio le rose & vi-  
le E al roco suon diè forma di parole Ogni fresc'ac qua mormorante mormorante & vna

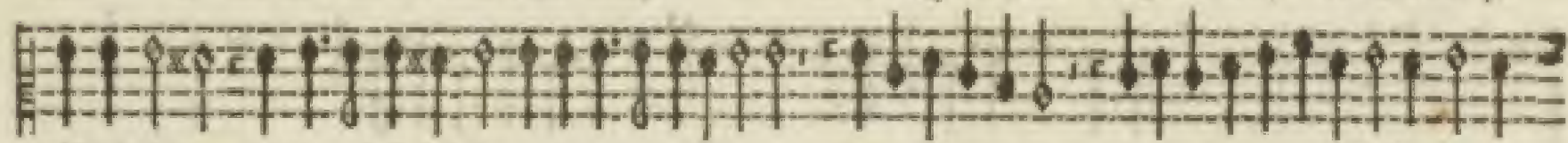




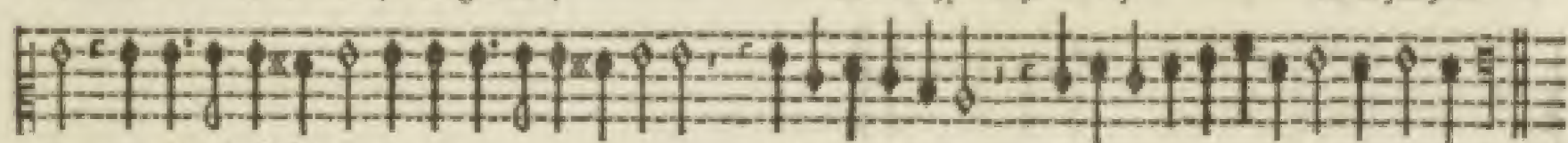
*Hora ricco d'olor di Fatiador no Himeneo appare a lo splendor del Monte Himeneo appare a lo splendor del*



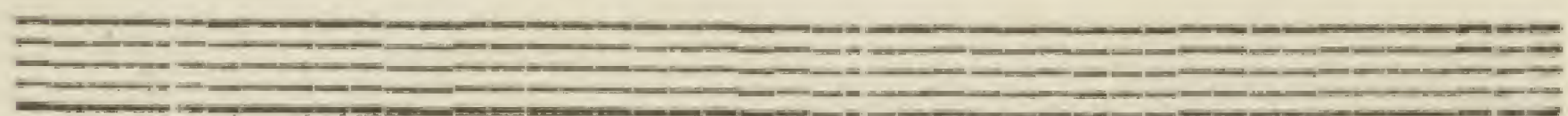
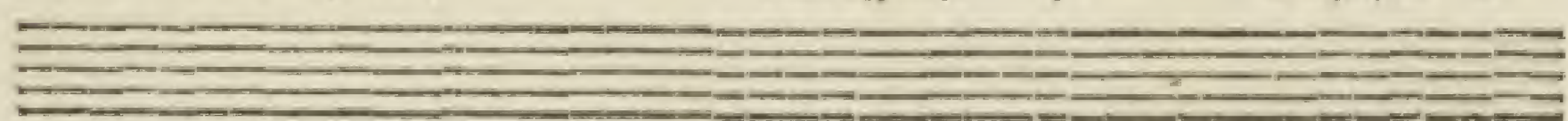
*Mon te Che da l'Alba Nemar s'ode d'intor no La Quercia sulla Mel sulla del fa note & conte sue*



*Ghiande d'oro & Giove à sà bel giorno ij Felice auspicio fa ij de la sua fron-*



*te & Giove à sà bel giorno ij Felice auspicio fa ij de la sua fron te.*

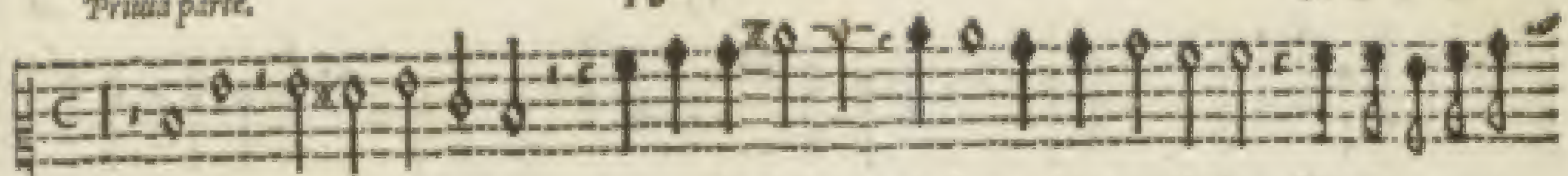
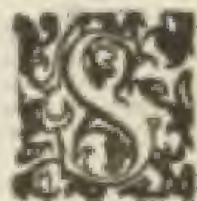




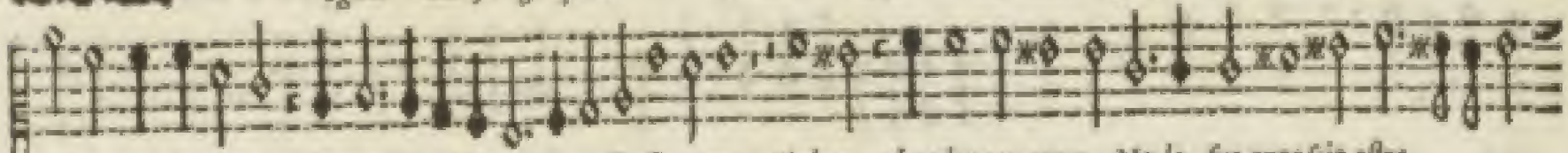
Prima parte.

16

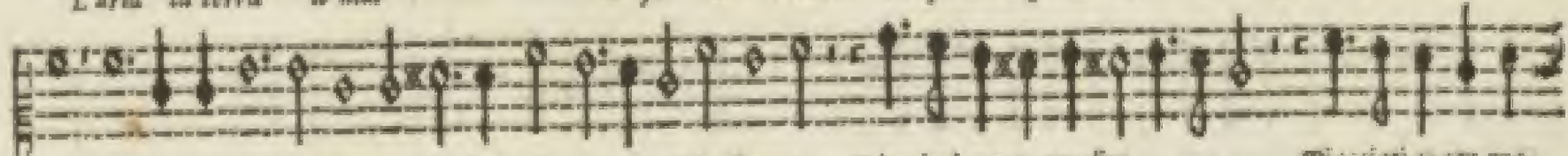
ALTO



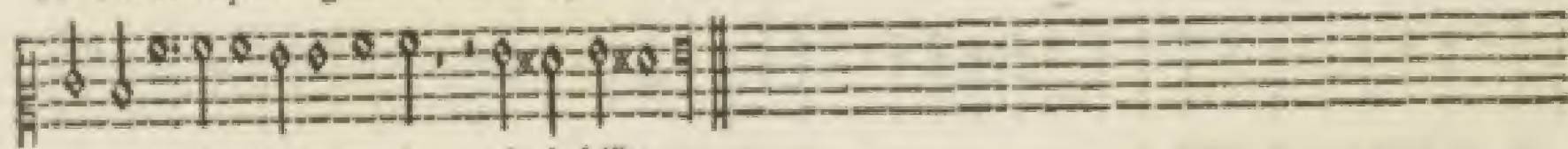
Ignor cui fu già poco Formar i cieli e insieme spiegar L'aria spiegar



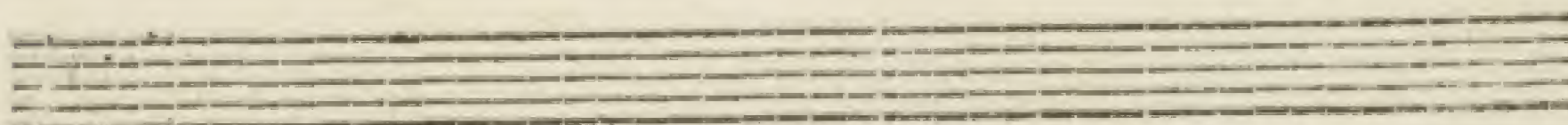
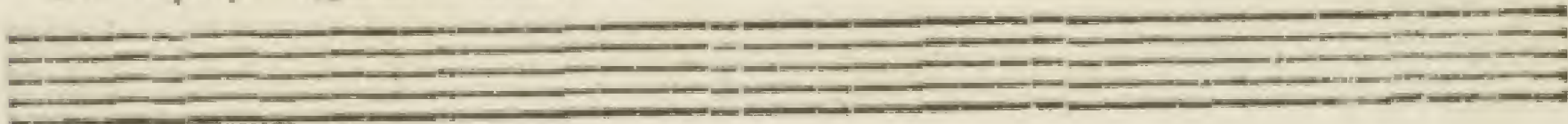
L'aria la terra il mar il fo co L'alma che plora e geme Ne le sue angoscie estre-



me L'alma che plora e geme Ne le sue angoscie estreme Piacciati ancor gradire Piacciati ancor gra-



dire E pietoso riguarda al mio fallire.







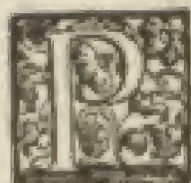
Seconda parte.

17

ALTO

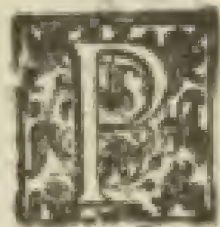
*Ergine ancel la Nel cui santo chioſtro Scſe dal Ciel per humanarſi Dio ſolo*  
*per amor noſtro Vergine ancella nel cui ſanto chio ſtro ſi Scſe dal Ciel per humanar-*  
*ſi Scſe dal Ciel per humanarſi Dio ſolo per amor noſtro per amor no ſro Deb Deb per l'aita*  
*ſi Che transform'in Gieſu queſto cor mio Deb Deb porg'aita ſi Che transf-*  
*form'in Gieſu queſto cor mio Che transform'in Gieſu queſto cor mio queſto cor mi o.*





Piangeranno le gratie E Venere e gl' Amori *ij* E quella che co' l' mòd' in terr' aadori  
 Fortunato Grechin quando morrai Piangeranno le gratie E Venere e gl' Amori E quella che co' l' Mòdo in  
 terr' ado ri Fortunato Grechin quando morrai Fortunato Grechin quando morrai Fortunato Grechin quādo morra-  
 i E le lacrime belle Che dalle pure sue lucenti stelle Per dolor caderanno Irrigando il terren ove sarai sepol-  
 to produrranno produāno Quali di Primavera' escono fuori Herbe e verai *ij* & odorati fiori & odorati fio-  
 ri produrranno *ij* Quali di Primavera' escono fuori Herbe e verai *ij* & odorati fiori *ij*





Langere occhi miei lassì piangete il vostr'erro re E cò voi piànga'l misero mio core  
 E cò voi piànga'l misero mio core ij Nò cessate già mai poi che madonna poi che madon-  
 na delle lacrime vostr'è co sì vaga Ch'ad altro non s'appa ga Ma aprite un fon te vn  
 rio In me si che pietade La prenda del acer bo do lor mi o E se di crudelta de  
 S'arma contra di voi questa mia donna questa mia don na Occhi piangere tan to Ch'ad vn temp' habbi  
 fin ij la vit'e'l pianto ij la vit'e'l pianto.

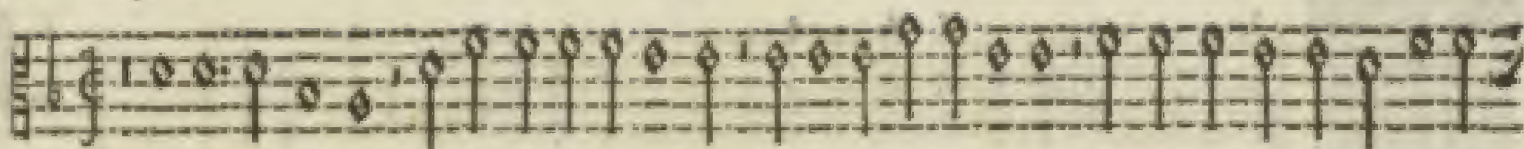




Prima parte.

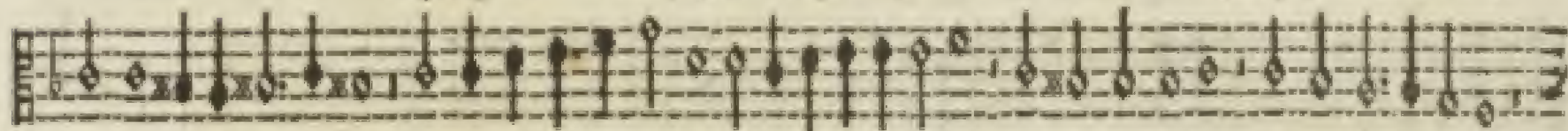
10.

A L T O



*Vo piangendo i miei passati tempi*

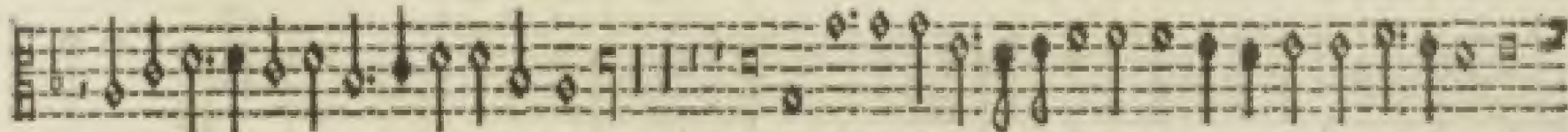
*I quai posi in amar cosa*



*morta*

*le Senza lenarmia volo*

*havend'io l'ale Per dar forse di me*



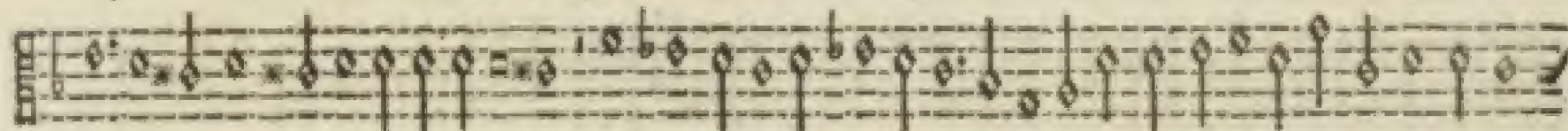
*ij*

*non bassi esempi*

*Re del Ciel'invisi*

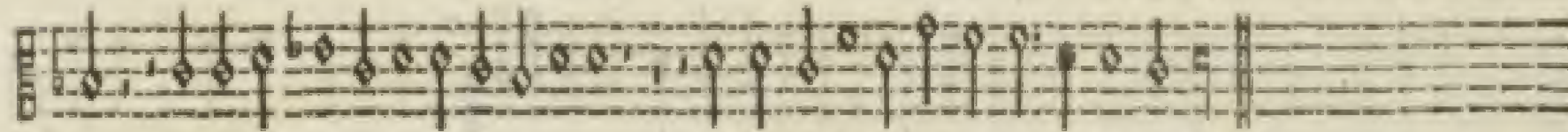
*bile im*

*morta le*



*Soccorri à l'alma desuiata e frale*

*E'l suo difetto di tua gratia adem-*



*pi*

*ij*

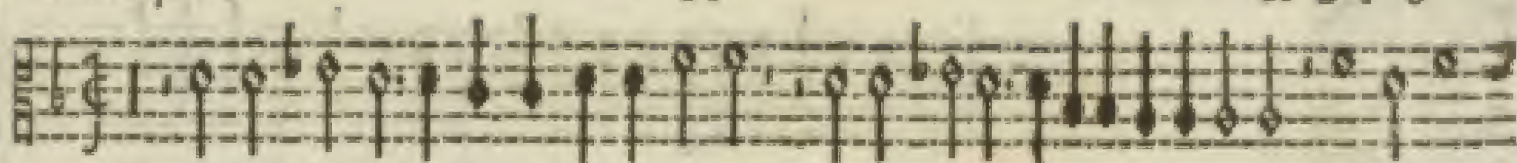
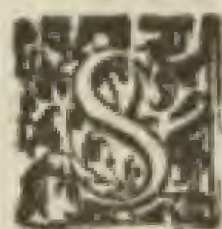
*E'l suo difetto di tua gratia adem pi.*



Seconda parte.

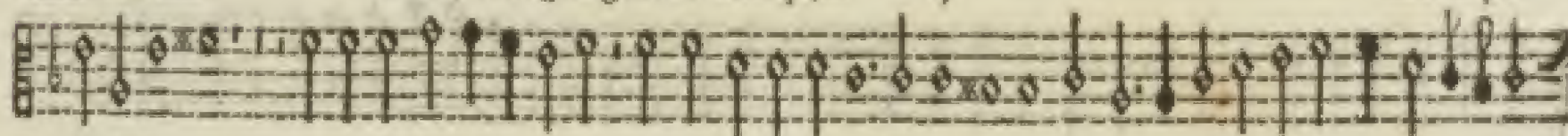
21

ALTO



I che s'io vissi in guerr' & in tempesta ij

Morain pa-



c'et in porto

e se la stanza fu vana

almen sia la partita honesta

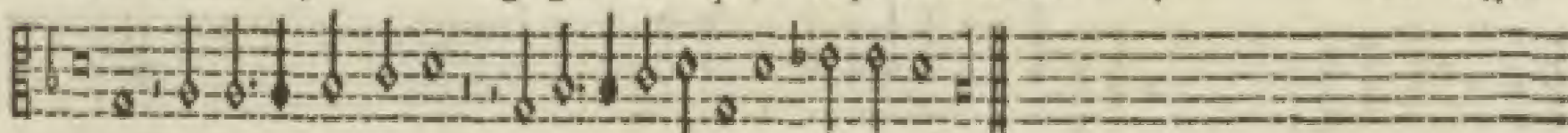
A quel poco di viver che m'anin-



za Et al morir ij

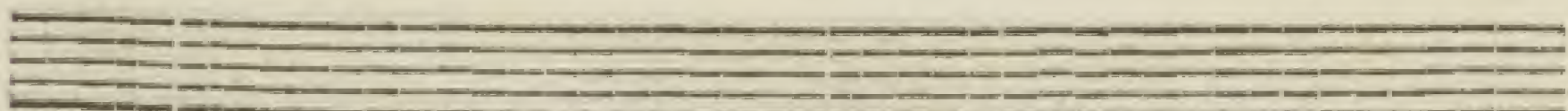
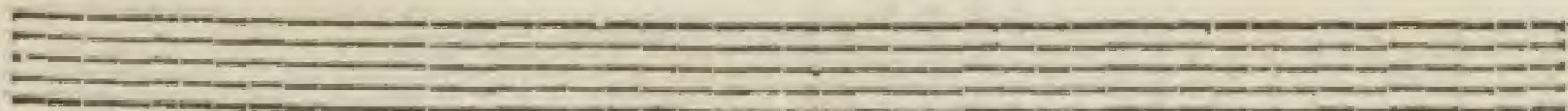
degn'esser tua man presta Tu sai ben ch'in altrui ij

non ho spe-

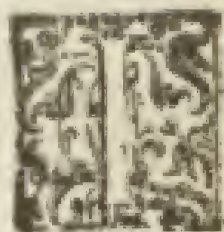


ranza Tu sai ben ch'in altrui ij

non ho speranza.







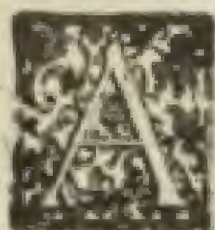
Prima parte.

23

A L T O

Vidi in terra angelici costu mi E celesti bellezz'al mondo sole E celesti bel-  
lezz'al mondo sole al mondo sole Tal che di rimembrar mi gion'e duole ij Che  
quant'io miro ij par sogni ombre e fumi E vidi lagrimar que duoi bei lumi que duoi bei  
lumi C'hà fatto mille volte ij invidia al so le Et vdi sospirando dir parole Che sarian  
gir i monti ij e star i fiumi ij e star i fiumi





Seconda parte.

23

ALTO

Mor senno valor pietade e doglia Facean piagend'un piu dolce concento ij

D'ogn'altro che nel mond'udir si soglia che nel mond'udir si soglia vdir si soglia

Et era'l ciel à l'armonia s'intento Che non si vedea in ramo mouer foglia ij

Tanta dolcezza hauea ij piu l'aer'e'l vento Tanta dolcezza hauea piu l'aer'e'l vento pien l'aer'e'l

vento Tanta dolcezza hauea ij pien l'aer'e'l vento ij





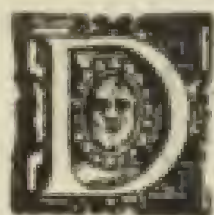
Giovanni Gabrieli.

24

ALTO

A quei begl'occhi ont s'accese il so- co Da quei begl'occhi Che m'ard à poco d  
po co, u Vidi lagrime uscir ond'io pensai u Ch'amor-  
zasse la fiamma u il nouo lumore Ch'amorzasse la fiamma u il nouo lumo-  
re E mi senti nel core E mi senti nel core Fiamma ch'eslinguer non potrò piu ma i Fiamma ch'e-  
slinguer non potrò piu mai non potrò piu mai.





Immi dimmi ben mi o Qual è in terra piacer ij ch'aguagl' al mio ch'a-

guagl' al mio Se sol mirando ij le tue chiare stelle E l'altre parte belle Mi leno al ciel ij con

glorio so volo con glorio so vo lo con glorioso volo Quando m'è

dato poi di fruir solo di fruir solo Quel sommo ben ch'altrui goder non lice ij Quel

sommo ben ch'altrui ch'altrui goder non lice goder non lice Dimmi dimmi ben mi o Qual di me in

terra è più lie to e feli ce Qual di me in terra è più lie to e feli ce. M





*Agl'amoro si e fortunati allo ri V agl'amoro si e fortuna-*

*ti allo ri E voi folti boschet ti Dove la bel la Clori Se ne sta all'ombra E tra mille foret-*

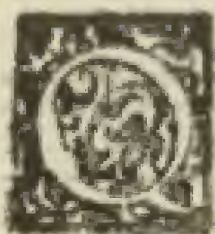
*ti Cantan do fugge i feruidi calori Quanto v'inuidio e quante volte bra-*

*mo Effer alcun di voi feli ce ra mo felice feli ce ra-*

*mo e quante volte bra mo e quante volte bra mo Effer alcun di voi fe-*

*li ce ra mo felice feli ce ra mo*





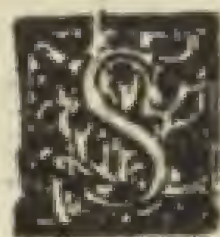
Giovanni Gabrieli.

37

ALTO

*Veste felice herbetto ij* *Che non hanno d'amor ij* *spirito d*  
*senso* *spirito d senso* *Tronan lasso l'ardore* *Da così bella man ij* *dà del'humore* *Suavis-*  
*sima ai* *ta E sento dentr'al core incendio immenso* *Ch'io v'ado* *romia vita* *Ch'io v'adoro* *mia vita*  
*Pur d'una stilla sol d'alta pietra* *de Dalle luci beate* *Dalle luci bea* *te* *Non*  
*bò giusto soccorso* *Ilai cruda* *hai sera* *Sern'alle pian* *te e à me* *tirran-*  
*n'altra* *Sern'alle pian* *te e à me tran* *n'alte* *va.*





Giovanni Gabrieli. Prima parte.

28

ALTO

*Al discopir de l'honorata fron te Ch'empie ogni cor d'avventurosi ardori ardori*

*Io vidi Donna il verd'aprico monte ij Sparsi in vn punto di piu bei colori ij*

*Et vdi celebrando i vostri honori Cantar gl'augelli e mormorar la fronte E*

*paruer tutti à rimirar pronte Sorger da terra insieme l'her b'ei fo ri Sorger da terra ij*

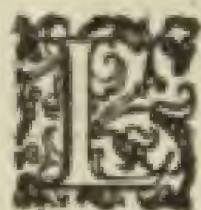
*insieme l'herb'ei fiori.*



Seconda parte.

29

ALTO



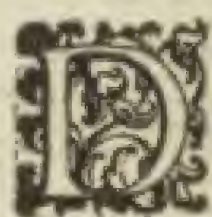
E piante allo splendor di sì begl'occhi Inclinauan le chio me E volean dire

feco Altro sol mai non c'illustriò tocchi non c'illustriò tocchi D'una sol mi dogl'io Poi ch'in para-

mo conobbi tanta invidia conobbi tanta invidia e tant'ardi re e tant'ardi re

Ch'ascese il lume ch'io tant'amo e bramo ch'io tant'amo e bramo Ch'ascese il lume ch'io tant'amo e bramo





*D*olci care parole *ii* Poi che piu non vi sento Dolci care parole

*ii* Poi che piu non vi sento O O come presto v'ha leuato il vento O come presto

v'ha leuato il ven to E con voi tratto insieme Il mio cor la mia vita e la mia spe me

E con voi tratto insieme Il mio cor la mia vita e la mia spe me.

## TAVOLA.

Tirsi vicini a morte	2	Mirami vita mia	11	Si che s'io visfi	11
Mentre la greggia	3	Vita de la mia vita	12	I vidi in terra	12
Voi sete Donna	4	Non cosi bella	13	Amor fenno valor	13
Se mai degnasti amore	5	Ma mentre	14	Da quei begli occhi G. G.	14
Cor mio	6	Al dolce volo	15	Dimmi ben mio	15
Vna felice etade	7	Signor cui fu poco	16	Vaghi amorosi	16
Segno con bianca	8	Vergine ancella	17	Queste felice herbette	17
Mentre io vi miro	9	Piangeranno le gratie	18	Al di scoprir	18
Accesa retornar	10	Piangete occhi miei	19	Le piante	19
		I vo piangendo	20	Dolci care parole	20











BIBLIOTHEQUE NATIONALE  
Département 1879  
N° 2926







MUSIQUE  
Rés. Vm C  
81

TENORE.

*ANDREA & GIOVANNI GABRIELLI*

*Madrigali a cinque voci*

*LIBRO III.*

2.















TENORE  
DI ANDREA GABRIELLI  
IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI  
A CINQUE VOCI,

Con alcuni di Giouanni Gabrielli Organista della Sereniss. Signoria  
di Venetia in S. Marco. Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXIX.

E



ALL' ILLVSTRISSIMO PRINCIPE  
ET REVERENDISS. SIG. IL SIG. ERNESTO,  
VESCOVO DELL'ESSENTE CHIESA BAMBERGENSE  
Signore suo Colendisimo.



Di tanta forza la perfectione della virtù, che puo render amabile, & amato chi la possiede, nõ solamente appresso i vicini conoscenti di essa, ma ancora per vigor della fama immortale apresso l'esterne genti; e tanto grande è la potenza di lei, che quasi celeste destino, ogni animo sforza, (se non è ferino) ad amarla, e reuerirla: e tanto maggiore è l'amore e la ruerenza, quanto maggior virtuti si ritrouano in vn ben composto animo. chi di ciò tenesse dubbio miri Vostra Sig. Illustriss. & Reuerendiss. la quale essendo perfetta non solamente nelle scienze Divine, dico in quelle che l'han fatta degna di quel grado che con tanta dolcezza vi con salute di tanti populi mirabilmente essercitando, e dispensando; ma ancora nella Musica, essendo in ella stimata celebre, & famosissima ha fatto a me così dolce forza, che sentendoui all'orecchie risonar tante lodi, e tante grandezze dell'animo suo (benche non mai l'abbia di presenza conosciuta) hò nondimeno subito concetto nell'animo mio, che per ornar la fronte a queste compositioni di mio Zio felice memoria, & con alcune mie, non potesse offerirsi loggetto piu degno di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. ne quanto alla intelligenza di essa Musica nè quanto al merito della grandezza della persona sua: Non essendo alcun virtuoso, che habbia fatto proua della Magnificenza e gran liberalità dell'animo suo, ilquale con tromba di eterna verità, non predichi le gratie celesti, & Diuine, che Iddio Benedetto abundantissimamente le ha donato: gradisca dunque V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. queste nostre fatiche con l'occhio della sua solita clementia, che con esse loro le dedico humilmente tutto l'affetto del core mio, & da Dio le prego felice, & beata vita.

Di Venetia il dì 24 Settembre 1589.

Di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss.

Diuotiss. Seruitore

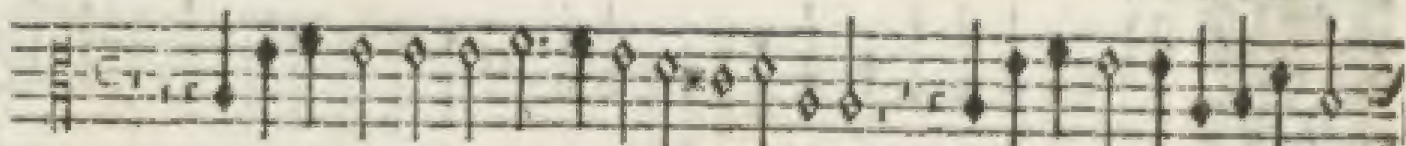
Giuuanni Gabriell.



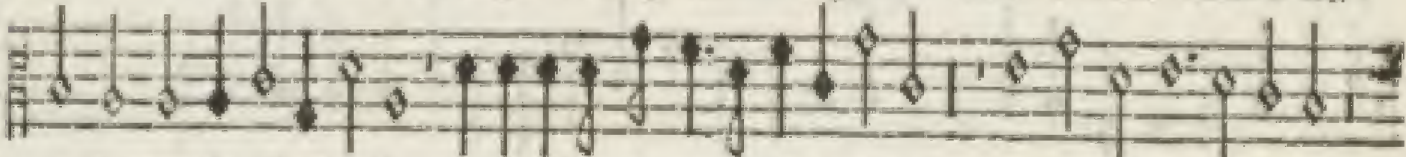
Andrea Gabrieli.

I

TENORE



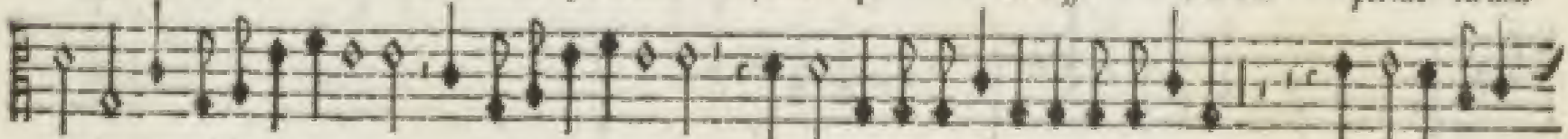
*Tirsi* Vicino à morte Languendo si giacca *Tirsi* vicino à morte vicino à mor-



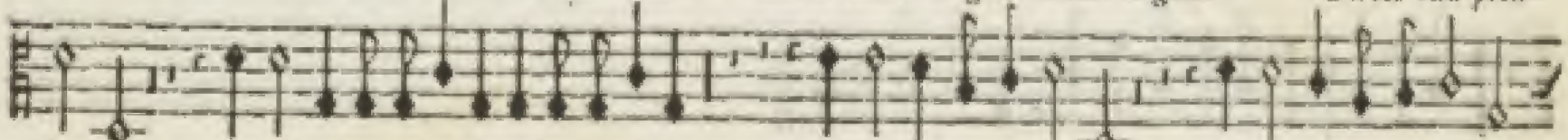
te Languendo si giacca E di Fillie d'amor e di sua sorte P'angendo si dolea



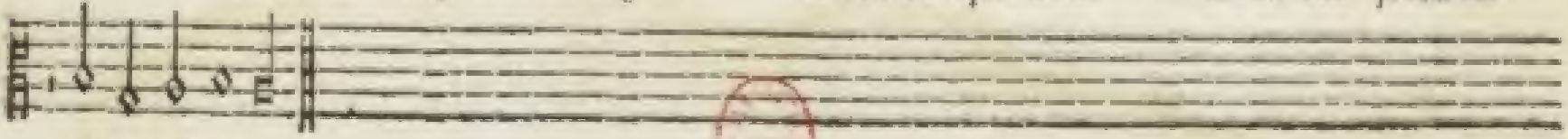
Quando l'alma sua Dea Ai lamenti qui tratta e fatta pi a Gli disse ben mio perche tu non



muoia Prendi la vita mia Prendi la vita mia Ond'ei colmo di gioia colmo di gioia E'n lei vita pren-



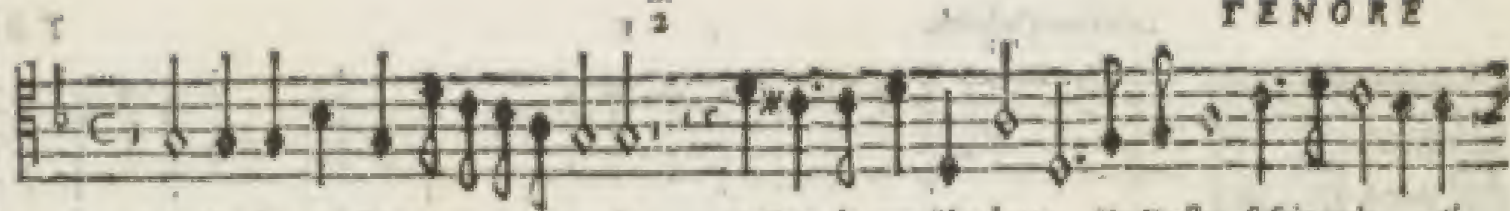
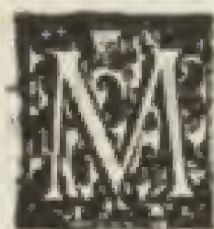
dendo Ond'ei colmo di gioia colmo di gioia E'n lei vita prendendo E'n lei vita prendendo



Il duol estinse.



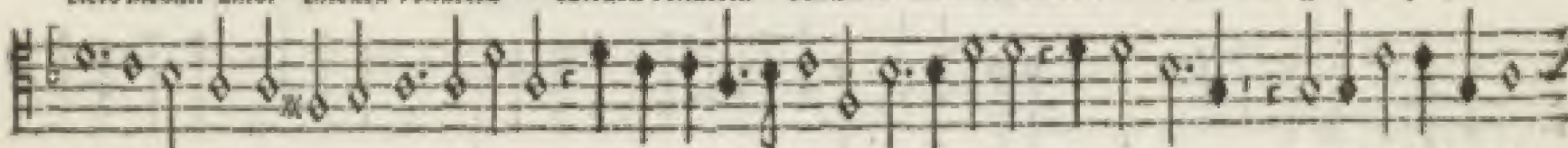
TENORE



Entre la greggia erran do Pascea la verd'herbetta Vn Pastor sospirando Al



cielo incontr' amor chiedea vendetta chiedea vendetta vendetta chiedea vendetta Dal dì che gl'occh'aperfi



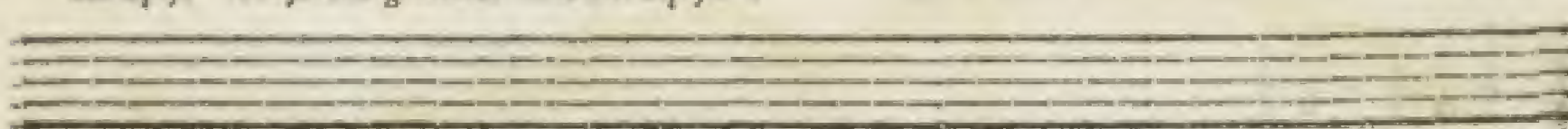
Vn tanto duol Vn tanto duol dicea mainò soffer sì Fate ò Dei ch'amor senta In se st sso d martir



che mi tormenta Ch'ò sì farà pietoso Ch'ò sì farà pietoso O lascierà à gl'amant'alcun riposo al-



cun riposo O lascierà à gl'amanti alcun riposo.





TENORE

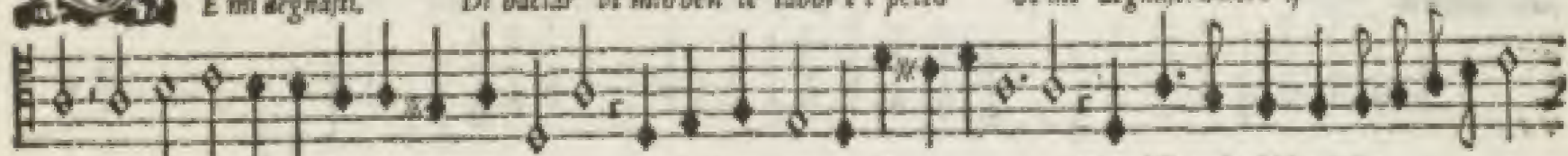
**V** Oi sete. Donna Voi se l'ingrãd'errore Donna A pensar che senz'il vostr'amore  
 che senz'il vostr'amore A pensar che senz'il vostr'amore Io sia senza la vita Io sia senza la vita Anzi  
 l'hebb'io smarrita Framille pent e guai E morto sempre sù mètr'io n'amai n'amai Hor che di  
 voi Hor che di voi son felino Lieto e felice per mai sempr'i vi no Liet'e felice per mai sempr'i vi  
 per mai sempr'i vi Hor che di voi Hor che di voi son felino Liet'e felice per mai sempr'i vi  
 Liet'e felice per mai sempr'i vi per mai sempr'i vi.



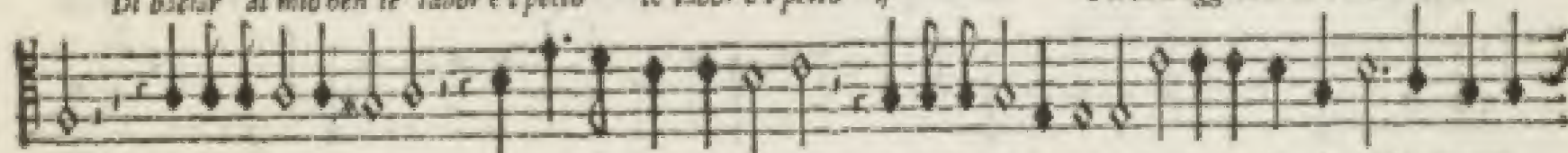
TENORE



E mi degnasti. Di baciâr ol mio ben le labbr' e'l petto Se mi degnasti amore ij



Di baciâr ol mio ben le labbr' e'l petto le labbr' e'l petto ij Perch' hoggi m'è interdèt-



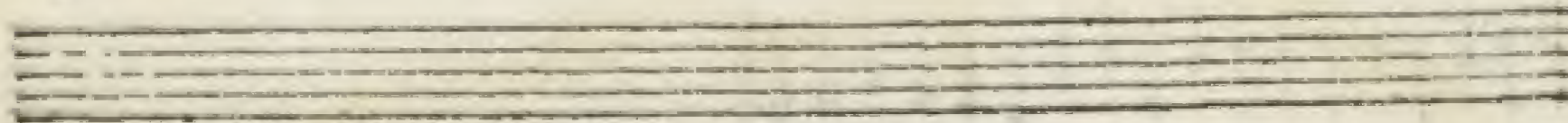
to Il rimirarla almeno Perch' hoggi m'è interdètto Il rimirarla almeno Forse perche di rabbia i veng



meno i ven ga meno ij Forse perche di rabbia i ven ga meno i veng



me no





TENORE



Or mio se gl'è pur vero Cor mio se gl'è pur vero Che del mio mal del  
mio languir ti dogo Queste mie affluite mem bra Pria che morte disciol ga Pria che morte di-  
sciolga Queste mie affluite membra ti rimembra De gl'aspettati gaudij ti rimembra De gl'aspettati gaudij  
ti rimembra De gl'aspettati gau dij ti rimembra ti rimembra.

Empty musical staves for continuation of the piece.





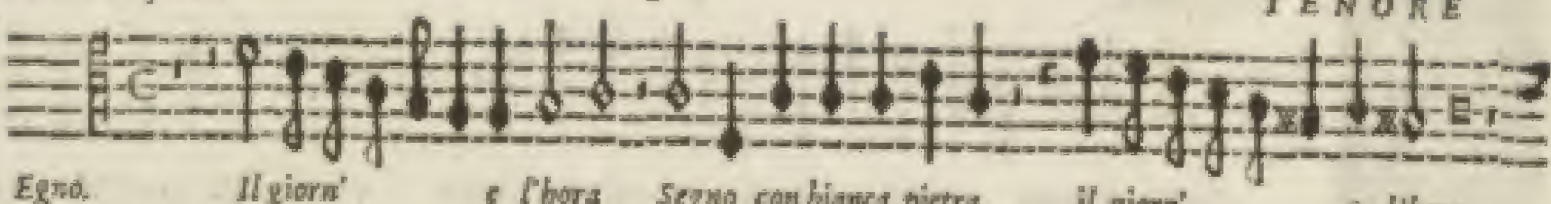
Na felice etate vn secol d'oro vn secol d'oro Vna felice etate vn secol d'oro Gran Regina per  
 voi godermi spero per voi godermi spero Gran Regina per voi godermi spero Et piu oltre che la  
 sten der l'impero Oue lo Scit'agghiaccia ou'arde il Moro Oue lo Scit'agghiaccia ou'arde il  
 Moro ou'arde il Moro Dolce pegno d'amor se lingua è st' altero Per alzarvi non hò che giung' al ve-  
 ro Per col cor pien d'affet to humil n'adoro humil n'adoro.



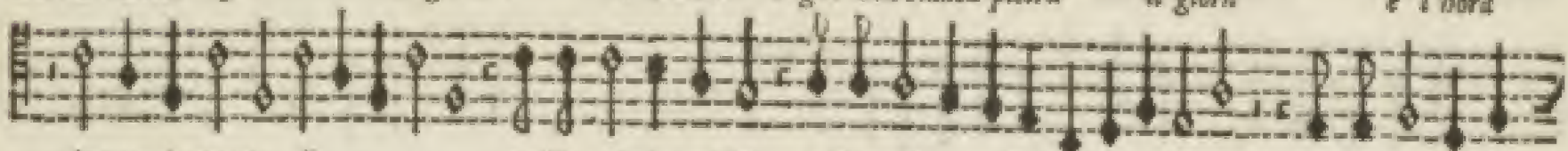
Seconda parte.

8

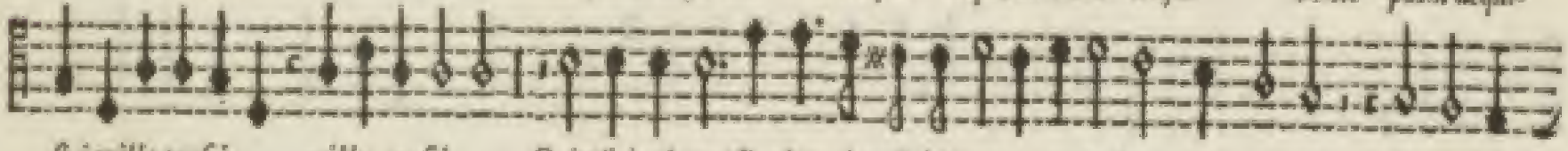
TENORE



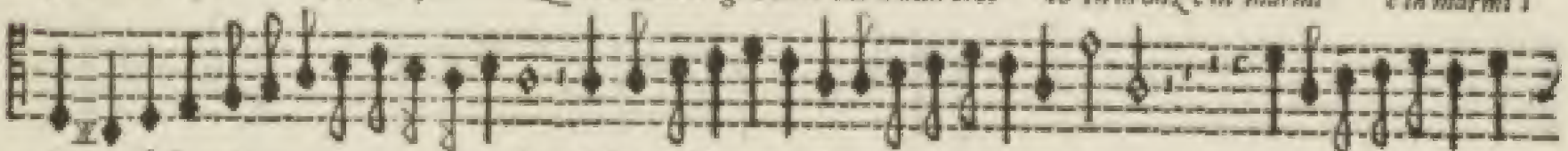
Egno. Il giorn' e l' hora Segno con bianca pietra il giorn' e l' hora



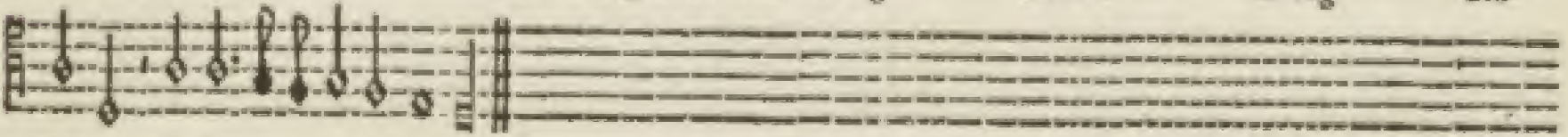
feruo e soggetto Mille palm' acquistai Mille palm' acquistai mille trofei Mille palm' acqui-



stai mille trofei mille trofei Quindi a mirar gl' Altar che n' han' eret to In bronz' e in marmi e in marmi i



cari figli mie i S'alza nell' Ocean la vag' Aurora la vag' Au-



rova la vag' Aurora.





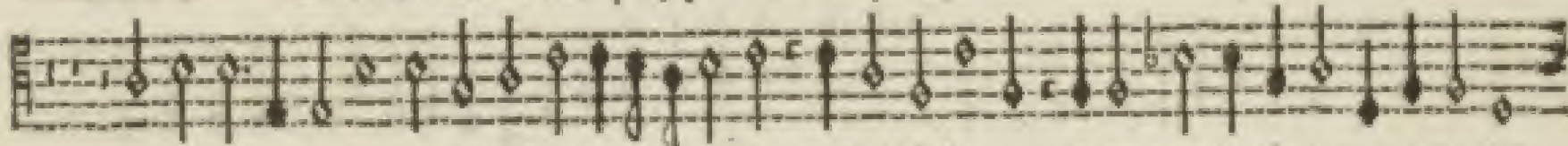
Prima parte:

9

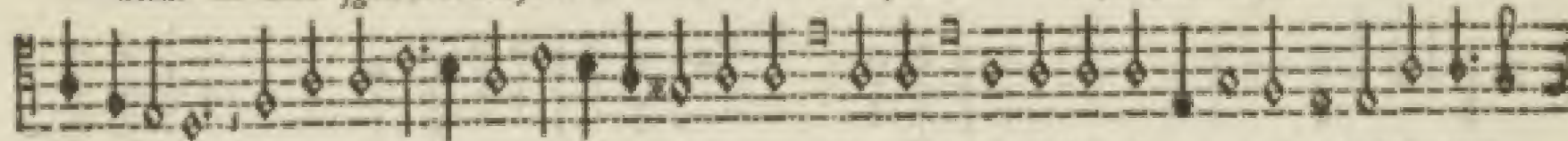
TENORE



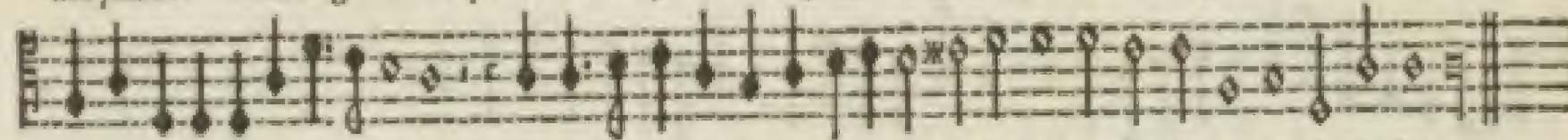
Entr'io vi miro vorrei pur sapere vorrei pur sapere Com'ancider poteste senza dardo



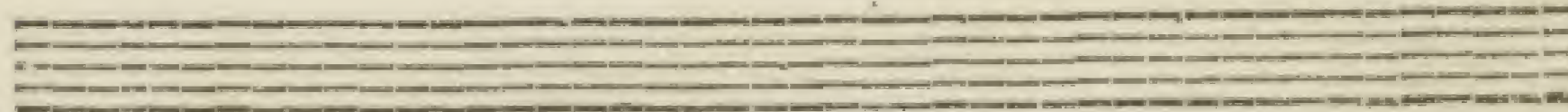
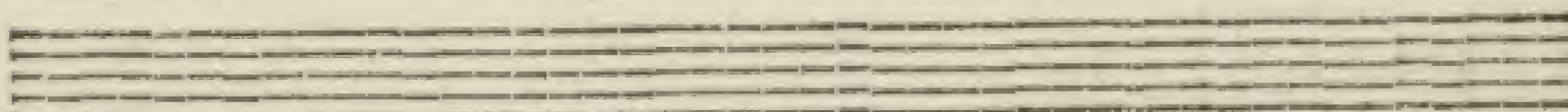
hoime nel diuin sguardo Bella Isabel la Bella Isabella e pur prendon piacere e pur pren-



don piacere L'un de gl'amanti è primo nelle schiere E grida E grida se ben viuo e per voi ardo Non cange-



ro ne mouero ne tar do Non cangiero ne mouero ne tardo Sarà il pensier d'amar vostre maniere.







Seconda parte.

10

TENORE

*Cessa* *retornar* *ij* *ne bei voftr'occhi Vidd'io l'altr'alm'e far in il suo nido*

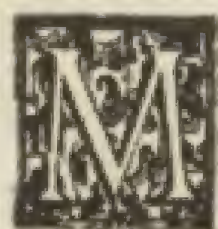
*Vidd'io l'altr'alm'e far in il suo nido* *Ch'in fe medefmo è morto* *ij* *e'n voi fol vi-*

*ne ij* *e'n voi fol vine* *ij* *Gl'archi fono le ciglia con che face* *chi Donna*

*de ftrali i fguardi al dolce fido* *Gli vai celeftri fon facelle* *vine* *fon facelle* *vine* *Glirai celeftri*

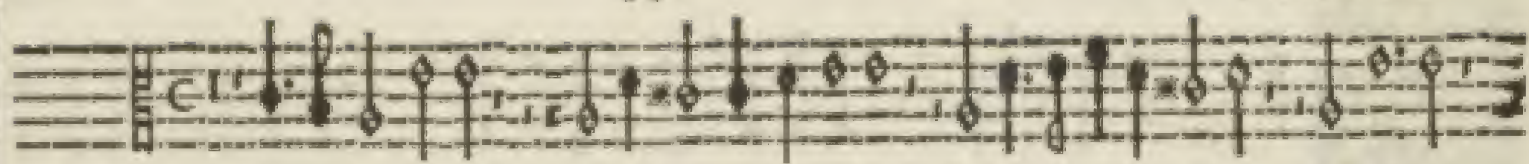
*fon facelle* *vine* *fon facelle* *vine.*



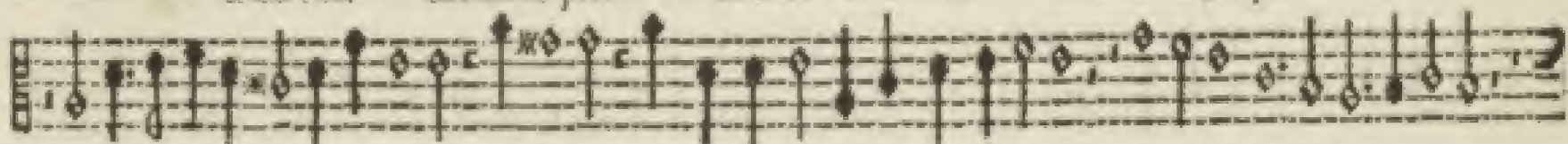


II

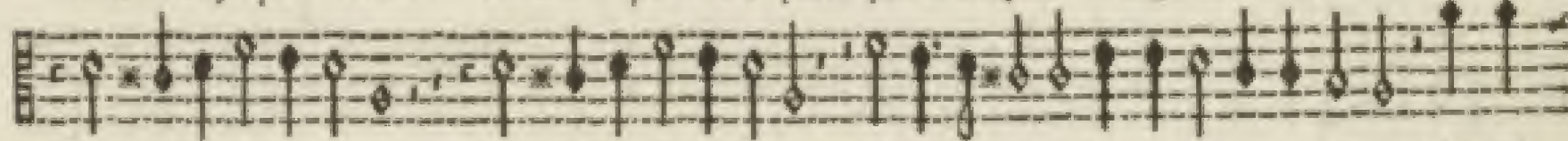
TENORE



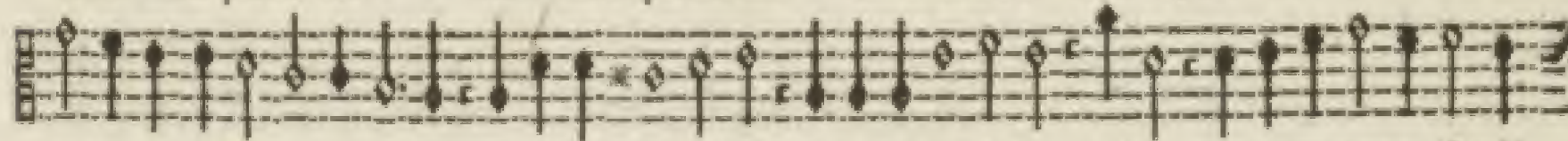
*Irani vita. Miram' un poco Co diuin occhi tuoi E tu di me fa poi Cor mio*



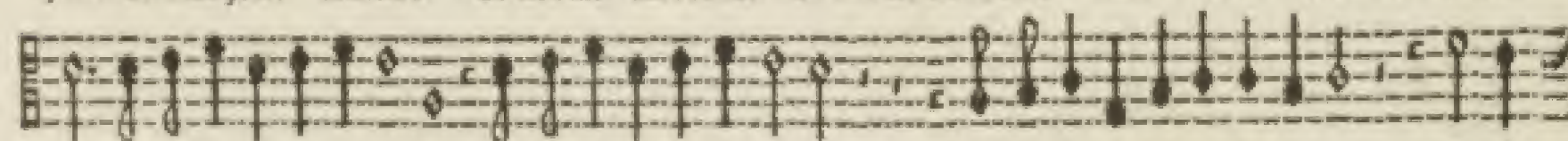
*E tu di me fa poi Cor mio Cor mio quel ch' à te piace quel ch' à te piace Lasso che mi disfa ce*



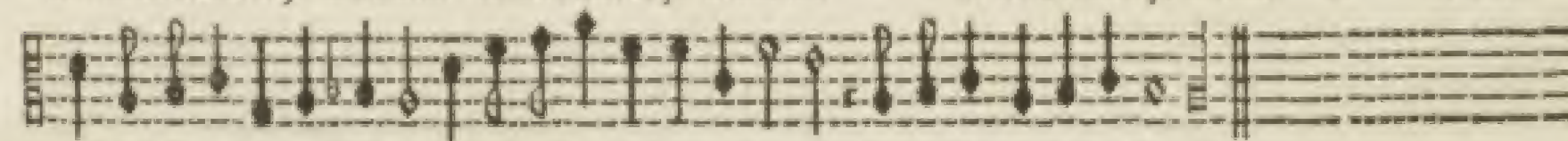
*Non mirar piu ben mio Non mirar piu ben mio deh non mirare Ch'io mi sento morire Ch'io mi*



*sento Ch'io mi sento mancare Se non me miri obime Se non me miri hoime obime come vedranno Gl'occhi*

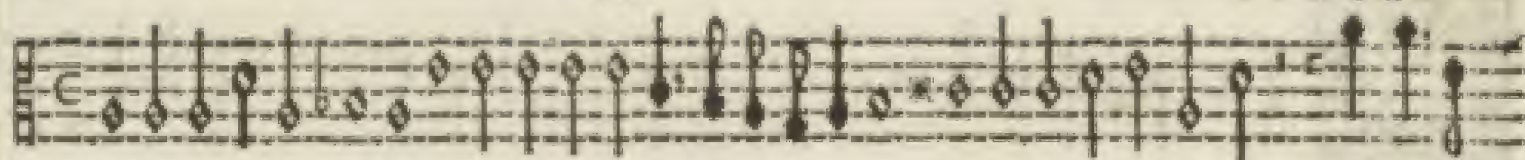
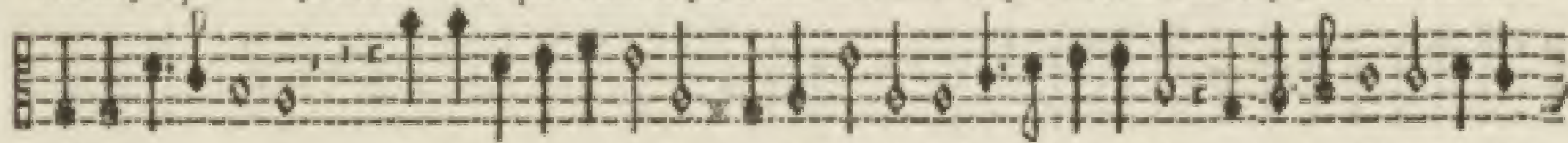


*miei ch' altra luce in se non hanno ch' altra luce in se non hanno ch' altra luce in se non han no Gl'occhi*

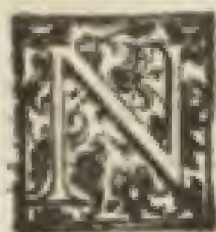


*miri ch' altra luce in se non hanno ch' altra luce in se non hanno ch' altra luce in se non hanno.*



*Ita de la mia vita ij**Vita de la mia vita**Hauete**pur grã torto**A non mi dar**aia**A non mi dar**aia**Poi che son qua**si morto**Poi che son qua**si morto**Se pur volete al fin Donna ch'io mora**Lasciate l'Alma mia Lasciate l'Alma mia ch'in**voi dimo**ra**Se pur volete al fin Donna ch'io mora**Lasciate**l'alma mia**Lasciate l'alma mia ch'in**voi dimo**ra.*

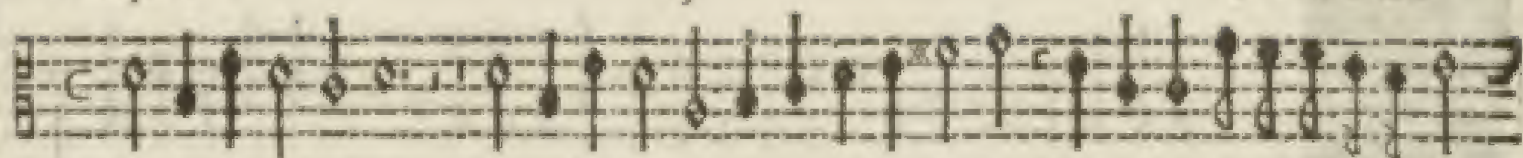




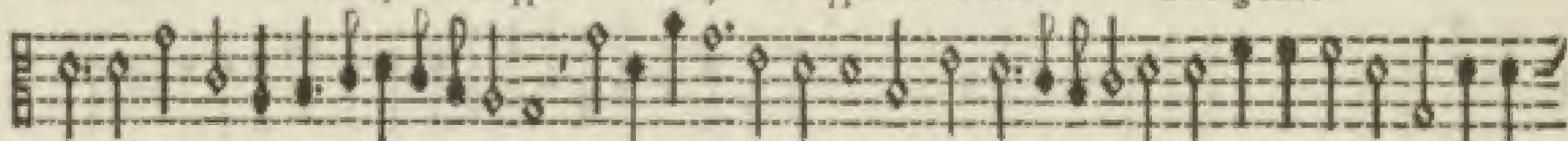
Prima parte.

13

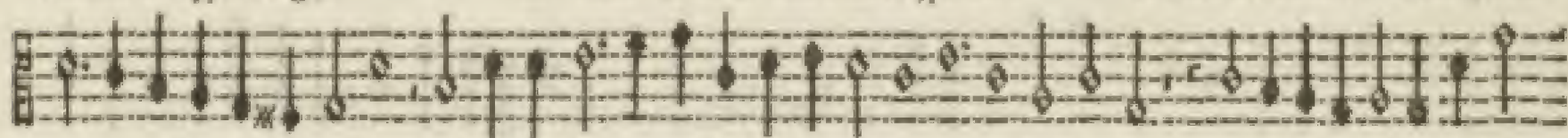
TENORE



On così bell'appar Non così bell'appar in Oriente La vag' Auro-



r'all'hor ch'apporì il gior no Come la Dina mia chiara e splenden te Vidd'io s'un carro Vidd'io s'un



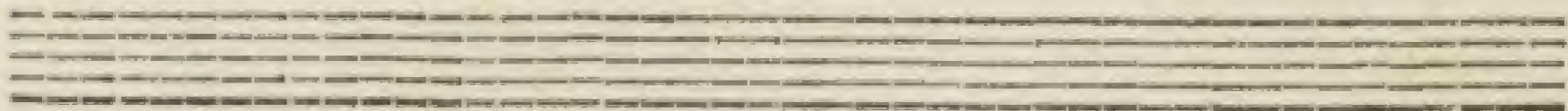
carro di bei lumi adorno Vidd'io s'un carro di bei lumi adorno Prende l'Aurora qualita lucente Dal sol



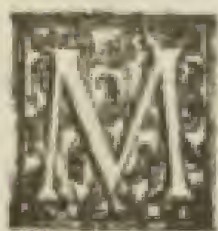
che sparge i raggi a lei d'intorno La fiamma mia con la sua propria luce con la sua propria luce Fin che l'au-



rorà e più che'l sol riluce Fin che l'aurora e più che'l sol riluce ij







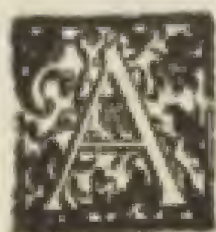
Seconda parte:

14

TENORE

*A* mentre ch'ella col suo grã splendore ij Dalle fugaci ruote  
ij e via portata Mosso à pietà del mio cordoglio amore D'un fanciul prende la figura amata  
E dei corsier ij frenando il grã furo re Grida Grida con alta voce inaspettata Fermi-  
si il carro e più non vada inante ij Per dar conforto ad'un fidel amante Per  
dar conforto ad'un ij fedel aman te,





*L dolce vo lo di Cillenio apriva Lieta Giannon vn Ciel sereno e'l so-*  
*le Co' chiari rai scopria piu che non suole e'l sole Co' chiari rai scopria piu che non suole ij*  
*Colle aprico ombrosa valle & ver de riva & ver de riva Cangiassi in l'alm'al-*  
*l'hor Tráquilla Oli na All hor Maggio fiori Rose & vio le rose & vio le ij*  
*E al reco suon Ogni fiesc'ac qua mormorante mormorante mormorante & vi na*



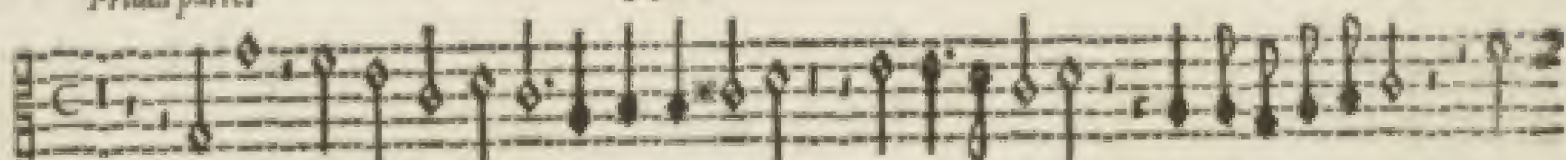
di Fasi adorna Himeneo ap pare Himeneo appare' a lo splendor del Monte Che dal'Alba No-  
 mar s'ode d'intorno La Quercia sulla Mel fa note & conte sue Ghiande d'oro & Giove à si bel giorno Fe-  
 lice auspicio fa Felice auspicio fa de la sua fronte de la sua fronte & Giove à si bel giorno Felice auspicio  
 fa Felice auspicio fa de la sua fronte de la sua fronte.



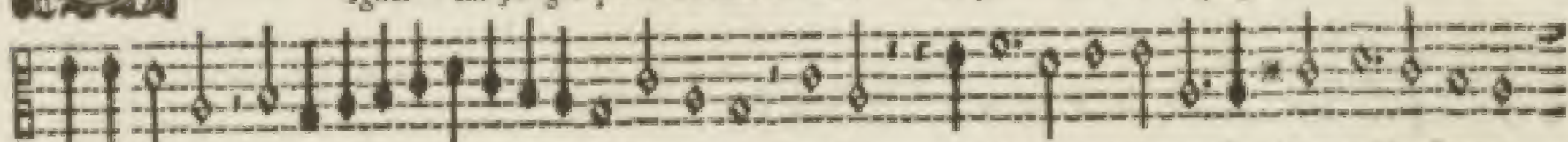
Prima parte.

16

TENORE



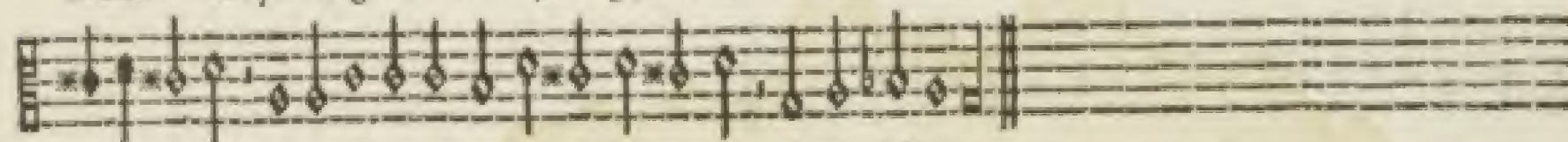
Ignor cui fu già poco Formar i cieli e insie me spiegar L'a-



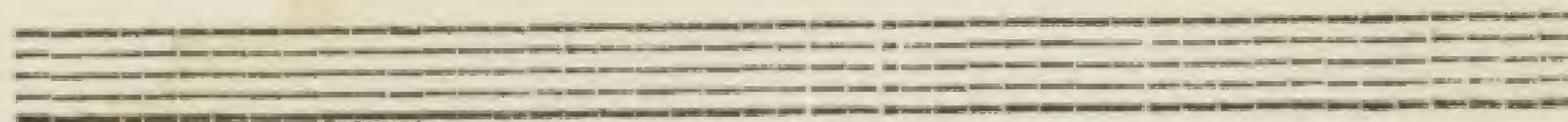
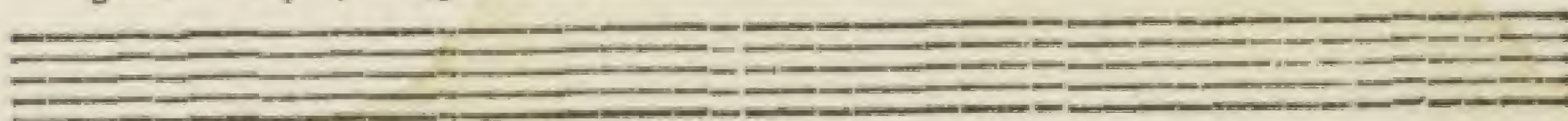
ria la terra il mar il foco L'alma che plora e geme Ne le sue angoscie estreme



L'alma che plora e geme Ne le sue angoscie estre me Piacciati ancor gradire Piacciati ancor ij



gradire E pietoso risguard' al mio fallire al mio fallire.







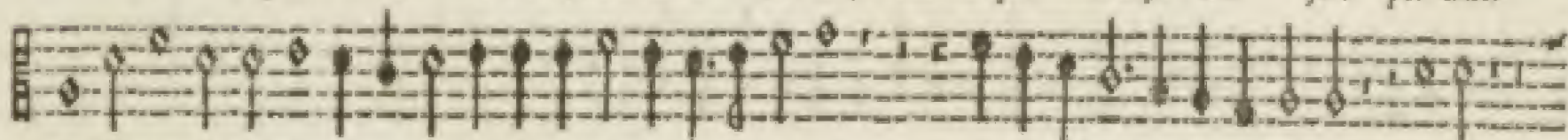
Seconda parte:

17

TENORE



*Er- gi- ne an- cel- la. Nel cui fan- to- chio- stro Sce- se dal Ciel per hu- manar- si Dio so- lo per a- mor*



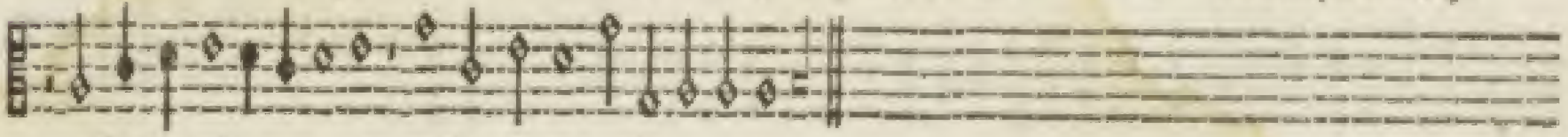
*no- stro Ver- gi- ne an- cel- la nel cui fan- to- chio- stro Sce- se dal Ciel per hu- manar- si Dio*



*so- lo per a- mor no- stro Deb Deb por- g' aita Che trans- form' in Gie- su que- sto cor mi o que- sto cor*



*mi- o Deb Deb por- g' aita Che trans- form' in Gie- su que- sto cor mi o Che trans- form' in Gie- su*



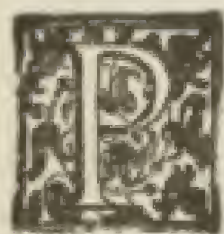
*que- sto cor mi o que- sto cor mi- o*





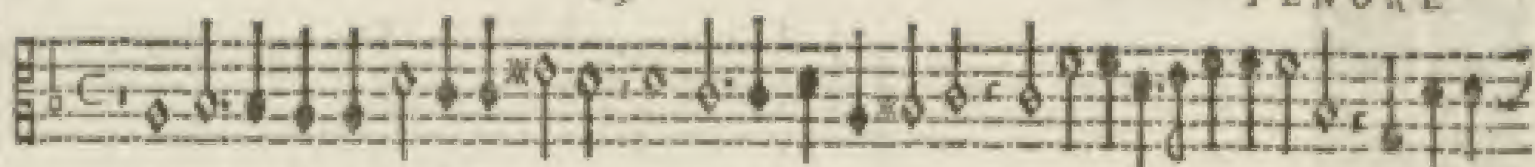
Piangeranno le gratie E Venere e gl' Amori E quella che co'l mondo in terra in ter-  
 r'ado ri quando morrai Piangeranno le gratie E Venere E Venere e gl' Amori E quella che co'l Mōd'in  
 terr'adori Fortunato Grechin quando morrai quando morrai Fortunato Grechin quādo morrai Irrigan-  
 do il terren ove sarai sepolto produranno produranno Quali di Primavera esceno suo ri Her-  
 bette verdi Herbette verdi & odorati fiori & odorati fiori produranno produranno Quali di Prima-  
 vera esceno suo ri Herbette verdi Herbette verdi & odorati fiori & odorati fiori.





19

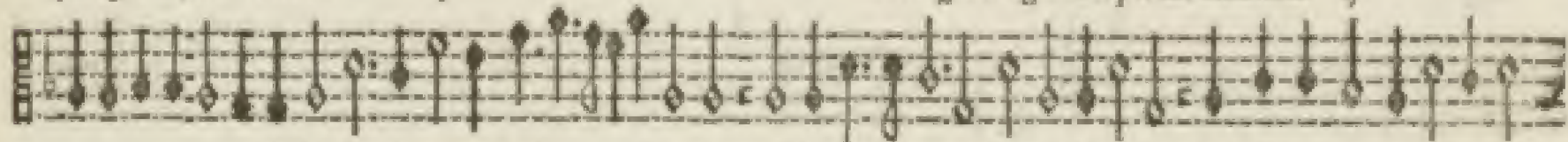
TENORE



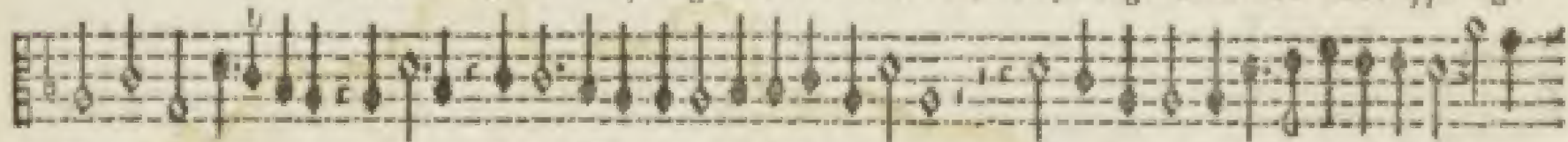
Piangete occhi miei lassi Piangete piangete il vostr' errore ij E co voi



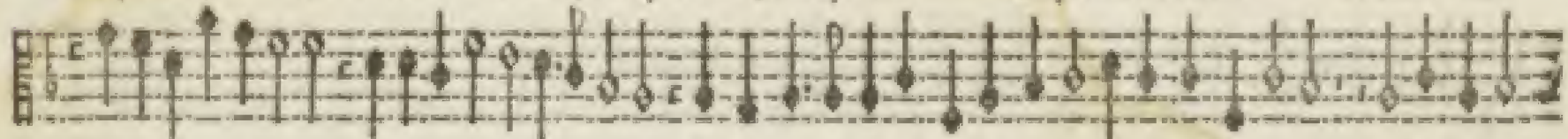
piang' il misero mio core ij Nò cessate già mai poi che madonna ij



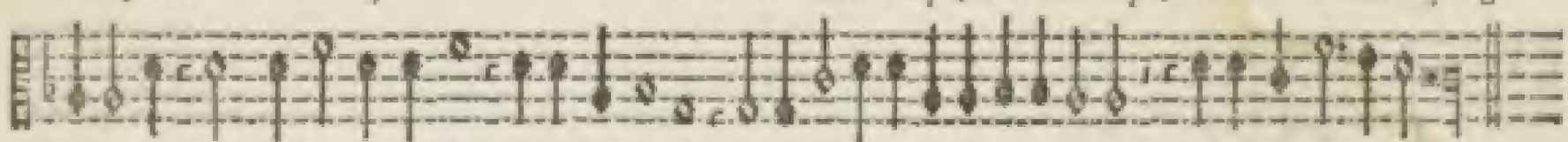
delle lacrime vostr'è co si vaga delle lacrime vostr'è co si vaga Ch'ad altro non s'appa ga



Mia aprì un fon te vn rio In me si che pietade si che pietade La prenda del acer bo dolor mio



E se di crudeltade ij s'arma contra di voi questa mia donna questa mia donna Occhi piange



te tanto Ch'ad vn temp' habbi fin la vit'e'l pianto ij la vit'e'l pianto ro,





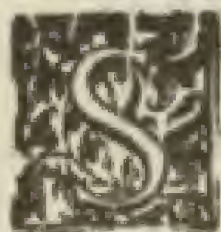
Prima parte.

10

TENORE

*V'o piangendo i miei passati tem pi ij I quai posi in a-*  
*mar co sa mortale Senza leuarmi a volo ij haend'io l'a le Per dar forse di*  
*me ij non bassi esempi Tu che vedi i miei mali indegni & empì Re del Cie l'innu'sibile immar-*  
*ta le Soccorri à l'alma desinata e frale ij*  
*E'l suo difetto E'l suo difetto di tua gra tia adempi E'l suo difetto di tua gratia adempi*  
*di tua gra tia adempi.*





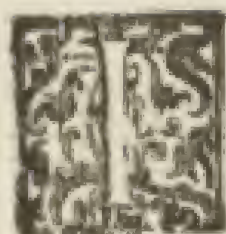
Seconda parte:

31

TENORE

I che s'io vissi in guerr' & in tempesta ij  
Mora in pace & in  
por to e se la stanza Fu vana ij  
almen sia la partita bone sta  
Et al morir ij  
degn'esser tua man presta Tu sai ben ch'in altrui ij  
non ho spe-  
ranza Tu sai ben ch'in altrui ij  
non ho speranza.





Prima parte.

22

TENORE

*Vi l'in terra angelici costumi E celesti bellezze ij E cele-*  
*sti bellezz' al mondo sole Tal che di rimembrar mi gion'e duole ij Che quant'io miro ij*  
*par sogni ombre e fumi ij E vidi lagrimar que duoi bei lumi que duoi bei lu mi C' b'a*  
*fatto mille volt' invidia al sole ij Et vdi sospirando dir parole Che farian*  
*gir i monti ij e star i fiumi ij e star i fiumi*





Seconda parte.

23

TENORE

Mor fenna valor pietade e doglia pietade e doglia Facean piagend'un piu dolce concen-  
to ij D'ogn'altro che nel mond'udir si so glia che nel mond'udir si so-  
glia ij Et era'l ciel a l'armonia s'intento Che non si vedea in ramo mouer foglia  
ij Tanta dolcezza hanea pie l'aer e'l ven to ij  
Tanta dolcezza hanea pien l'aer e'l vento ij pien l'aer e'l vento.





Giovanni Gabrieli.

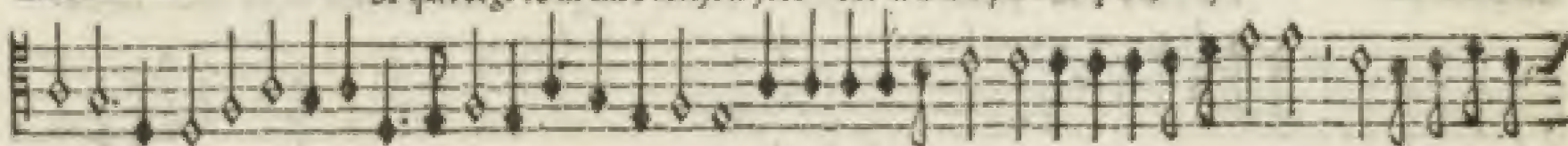
24

TENORE



A quei begl' oc- hi que s'accese il foco Che m'ard' à poco à poco, *ij*

Vi-

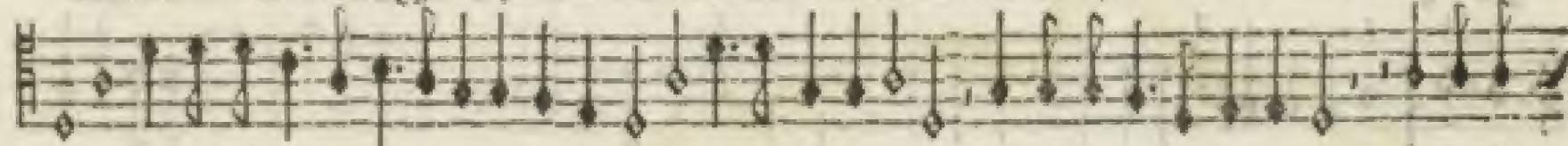


di lagrime v'scir ond'io pensai i ond'io pensai Ch'amorzasse la fiamma *ij*

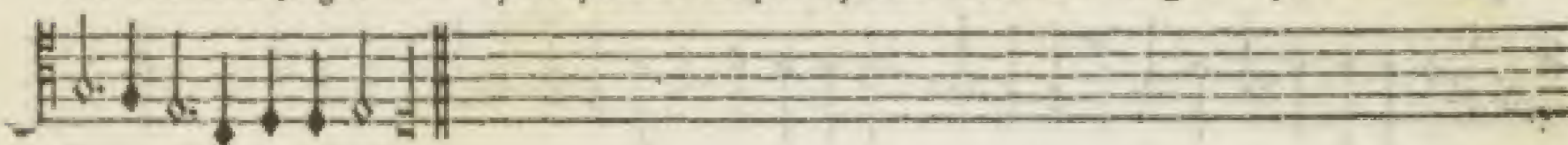
il no-



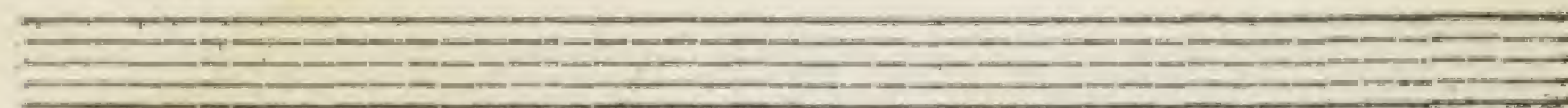
no humo re Ch'amorzasse la fiamma il nouo humore il nouo humore E mi senti nel core E mi senti nel



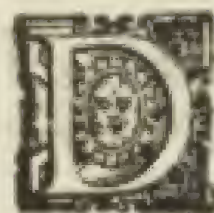
core Fiamma ch'èstinguer non potrò piu mai non potrò piu mai Fiamma ch'èstinguer non potrò Fiamma ch'è-



slinguer non potrò piu mai.







Inimi dimmi ben mio Qual è in terra piacer ch'aguagl' al mio al mio Se sol mirando  
 E l'altre par te bel le Mi leno al ciel con glo rioso vo lo  
 con glo rioso vo lo con glo rio so velo di fruir solo  
 Quel sonno ben ch'altrui goder non lice ch'altrui goder non lice ij ch'altrui goder non  
 lice Dimmi dimmi ben mio Qual di me in terra è più lieto e felice Qual di me in terra è più lieto e felice.





Agh'amoro si e fortuna ti allo ri Dove la bel-  
 la Clori Se ne sta all'om bra E tra mille foretti Cantan do fugge i fernidi calorè  
 Quanto v'inuidio ij e quante volte bramo Esser alcun di voi felice felice ra-  
 mo Esser alcun di voi ij felice ramo e quante volte bramo ij  
 Esser alcun di voi felice felice ra mo Esser alcun di voi Esser alcun di voi fe-  
 lice ramo feli ce ramo.





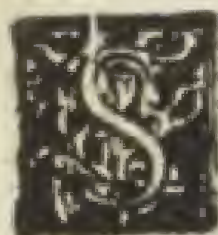
Giovanni Gabrieli.

27

TENORE

*Veste felice herbeste Queste felice herbeste Che non hanno d'amor spirto ò senso*  
*spirito ò senso Tronan lasso l'ardore Da così bella man di dolc'humore*  
*Suavissima aita aita incendio immenso Ch'io v'adoro mia vita Ch'io v'adoro mia vita Pur*  
*d'una stilla sol d'alta pietade Dalle luci beate Dalle luci beate Non hò giusto soccorfo*  
*hai fera Seru' alle pian te e à me tiran n'altra e à me tiran-*  
*n'altra e à me tiran n'altra e à me e à me tiran n'altra.*

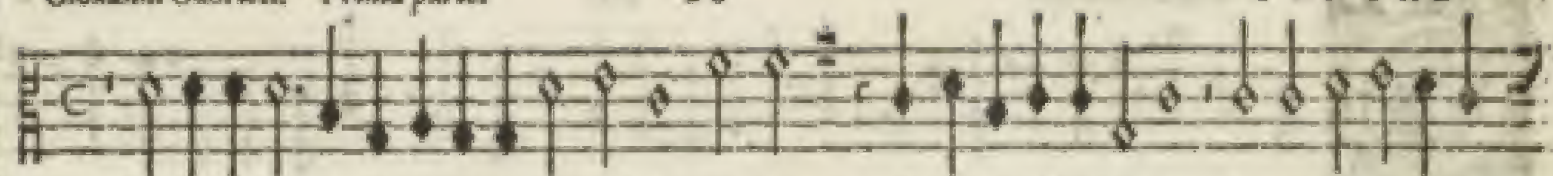




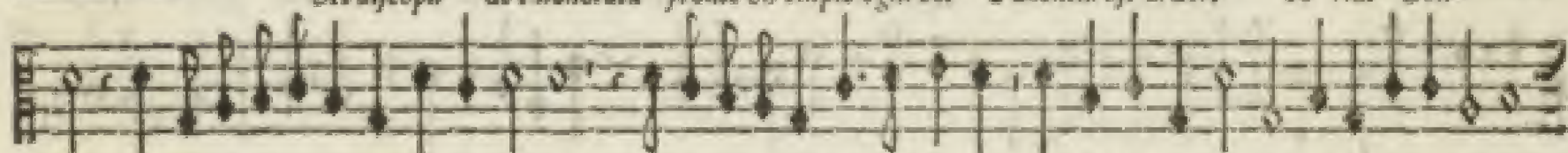
Giovanni Gabrieli. Prima parte.

28

TENORE



Al discopir de l'honorata fronte Ch'empie ogni cor d'avventurosi ardori Io vidi Don-



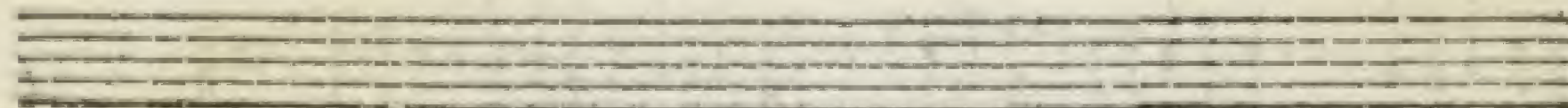
na il ver d'aprico monte Spar s'in un punto di p'ubei colori u



Et vdi celebrando i vostri bono ri Cantar gl'auzelli e mormorar la fronte E parner



tutti à riuirirui pronte Sorger da terra Sorger da terra u insieme l'her b'ei fo vi.

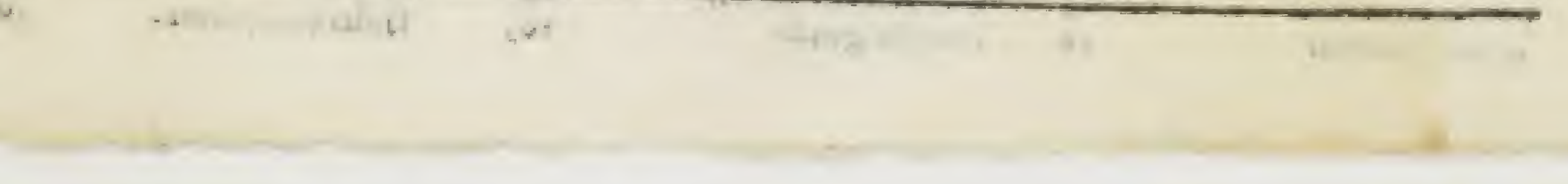
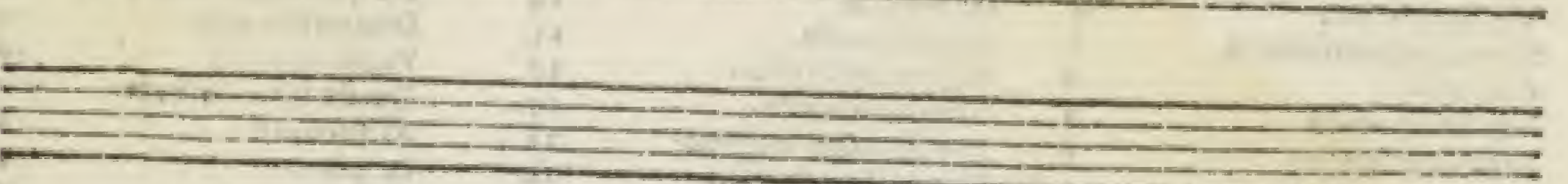
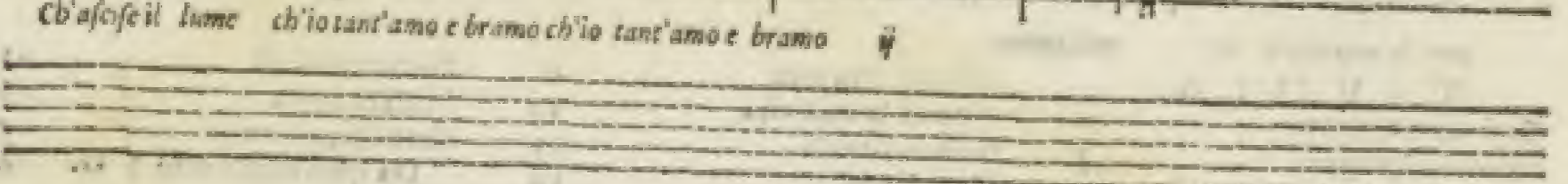
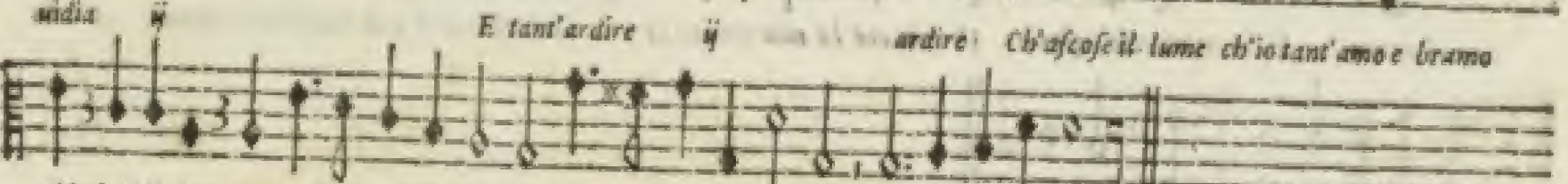
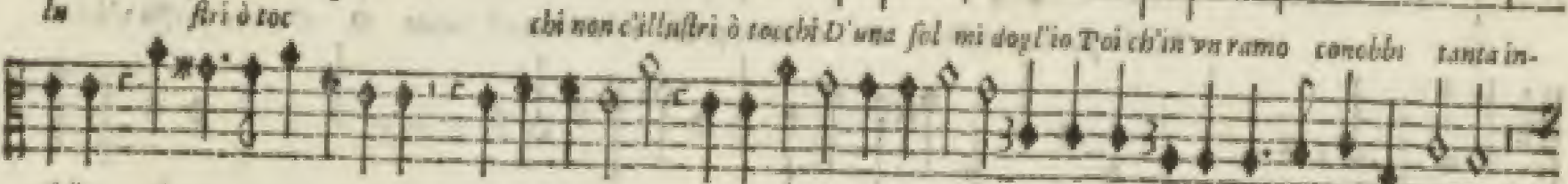
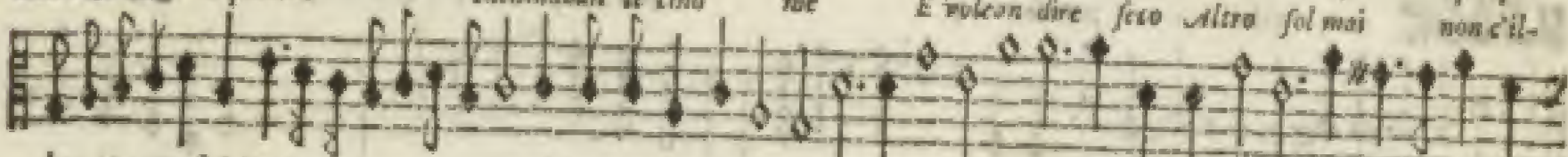
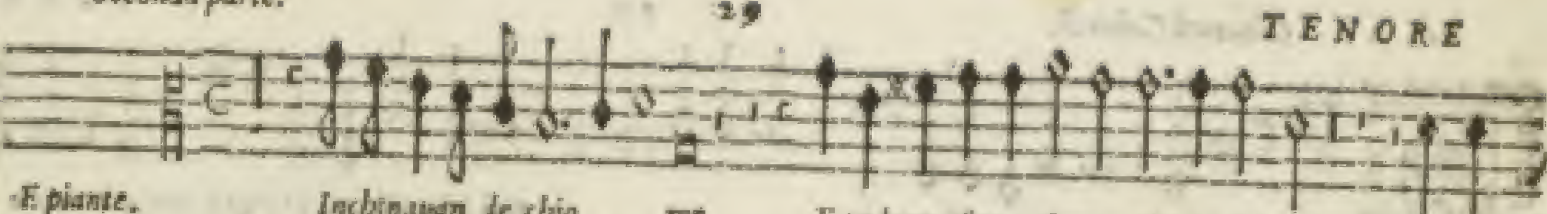
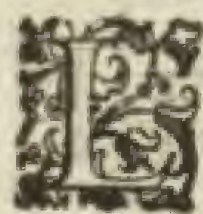




Seconda parte.

29

TENORE





**D**olci care parole *ij* Poi che piu non vi sento Dolci care parole

*ij* Poi che piu non vi sento O O come presto v'ha leuato il vento O O come presto v'ha le-

uato il vento E con voi tratto insieme Il mio cor la mia vita e la mia speme E con voi tratto insieme Il mio

cor la mia vita e la mia speme.

**TAVOLA.**

Tirsi vicin'à morte  
Mentre la greggia  
Voi sete Donna  
Se mai degnasti amore  
Cor mio  
Una felice etade  
Segno con bianca  
Mentre io vi miro  
Accesa retornar

2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10

Mirami vita mia  
Vita de la mia vita  
Non così bella  
Ma mentre  
Al dolce volo  
Signor cui fu poco  
Vergine ancella  
Piangeranno le gratie  
Piangete occhi miei  
I vo piangendo

11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20

Si che s'io visfi  
I vidi in terra  
Amor senno valor  
Da quei begl'occhi G. G.  
Dimmi ben mio  
Vaghi amorosi  
Queste felice herbeto  
Al discoprir  
Le piante  
Dolci care parole

21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30



BIBLIOTHEQUE NATIONALE  
Département 1979  
N° 2920

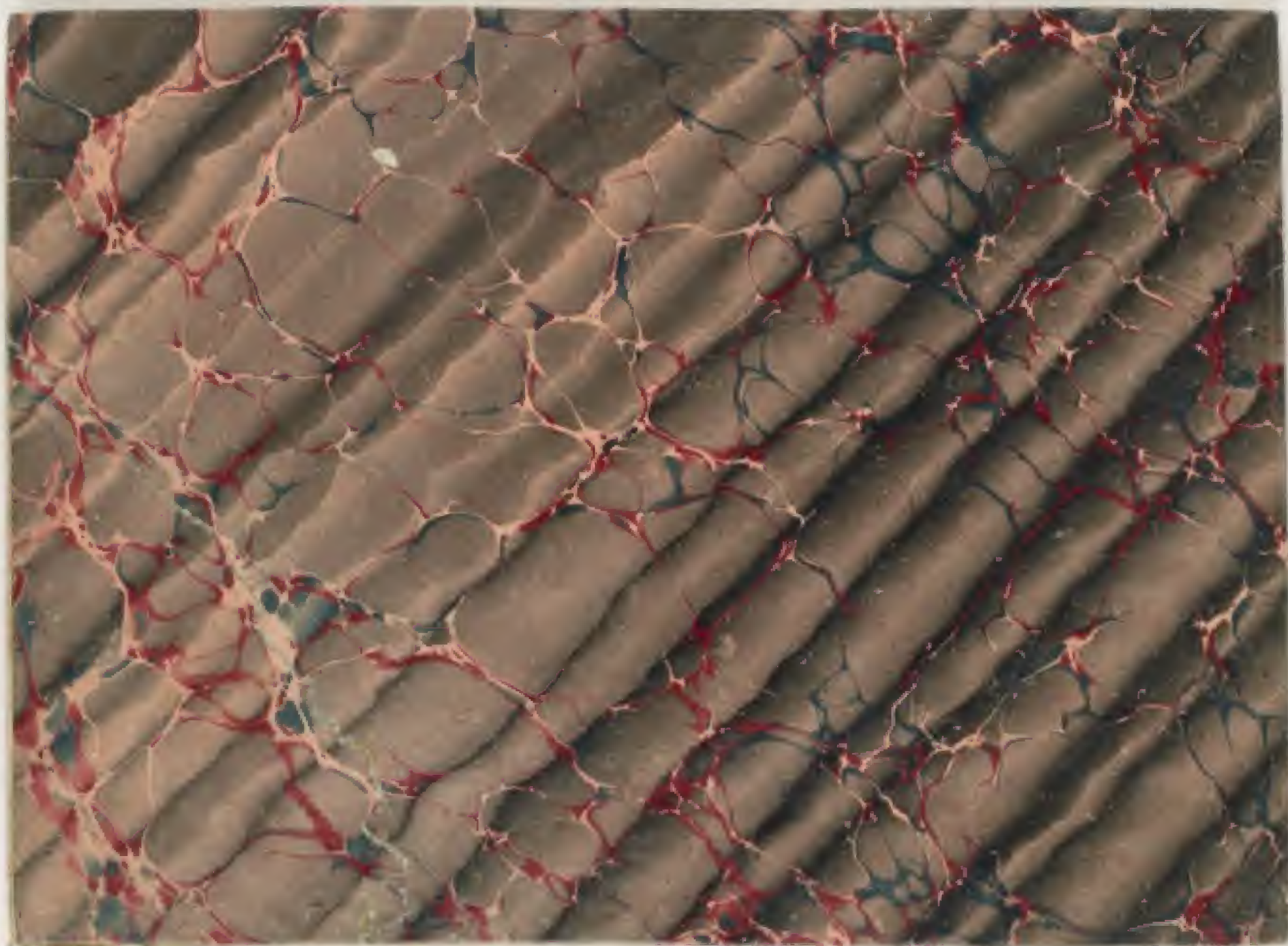














MUSIQUE  
Rés. Vm C

81

BASSO.

*ANDREA & GIOVANNI GABRIELLI*

*Madrigali a cinque voci*

*LIBRO III.*

4.













BASSO  
DI ANDREA GABRIELLI  
IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI  
A CINQUE VOCI,

Con alcuni di Giovanni Gabrielli Organista della Sereniss. Signoria  
di Venetia in S. Marco. Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXIX.

N

Res. Vmc. 81



ALL' ILLVSTRISSIMO PRINCIPE  
ET REVERENDISS. SIG. IL SIG. ERNESTO,  
VESCOVO DELL'ESSENTE CHIESA BAMBERGENSE

Signore suo Colendissimo.



Di tanta forza la perfettione della virtù, che puo render amabile, & amato chi la possiede, nò solamente appresso i vicini conoscenti di essa, ma ancora per vigor della fama immortale apresso l'esterne genti; e tanto grande è la potenza di lei, che quasi celestedeftino, ogni animo sforza, (se non è ferino) ad amarla, e reuerirla: e tanto maggiore è l'amore e la riueranza, quanto maggior virtuti si ritrouano in vn ben composto animo. chi di ciò tenesse dubbio miri Vostra Sig. Illustriss. & Reuerendiss. la quale essendo perfetta non solamente nelle scienze Divine, dico in quelle che l'han fatta degna di quel grado che con tanta dolcezza vi con salute di tanti populi mirabilmente essercitando, e dispensando; ma ancora nella Musica, essendo in essa stimata celebre, & famosissima ha fatto à me così dolce forza, che sentendoui all'orecchie risonar tante lodi, e tante grandezze dell'animo suo (benche non mai l'abbia di presenza conosciuta) hò nondimeno subito concetto nell'animo mio, che per ornar la fronte à queste compositioni di mio Zio felice memoria, & con alcune mie, non potesse offerirsi soggetto piu degno di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. ne quanto alla intelligenza di essa Musica nè quanto al merito della grandezza della persona sua: Non essendo alcun virtuoso, che habbia fatto proua della Magnificenza e gran liberalità dell'animo suo, ilquale con tromba di eterna verità, non predichi le gratie celesti, & Diuine, che Iddio Benedetto abundantissimamente le ha donato: gradisca dunque V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. queste nostre fatiche con l'occhio della sua solita clementia, che con esse loro le dedico humilmente tutto l'affetto del core mio, & da Dio le prego felice, & beata vita.

Di Venetia il dì 24. Settembre 1589.

Di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss.

Diuotiss. Seruitore

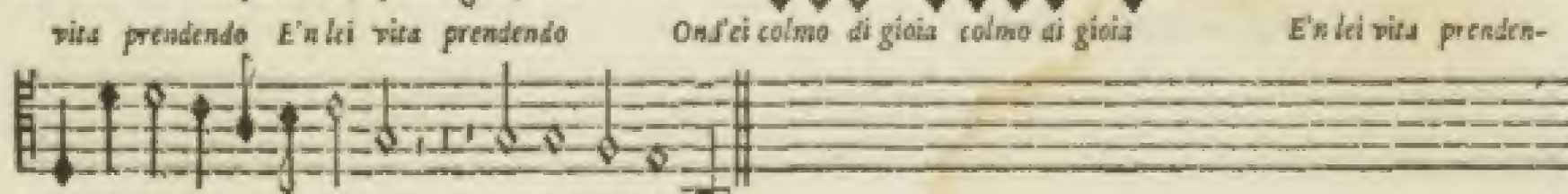
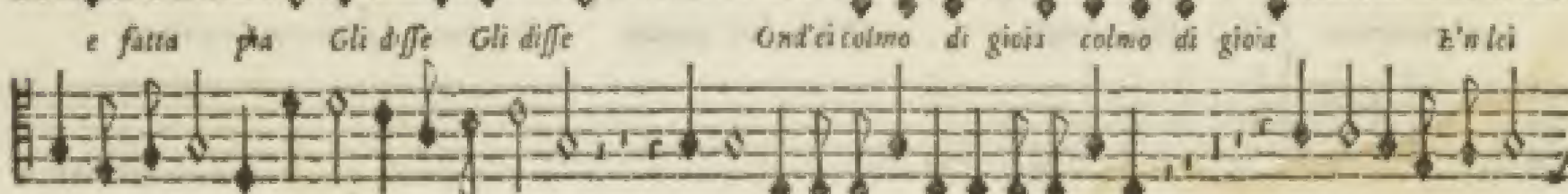
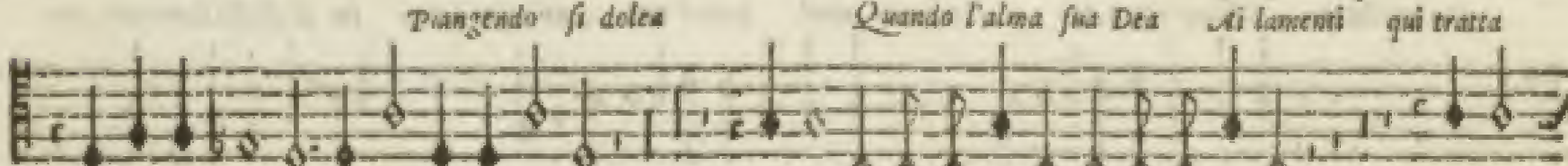
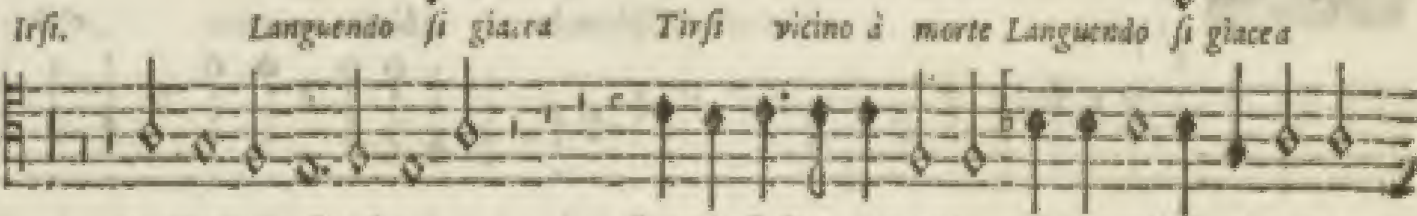
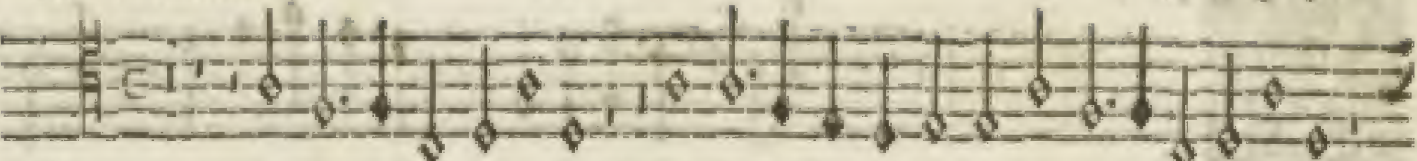
Giuuani Gabriell.



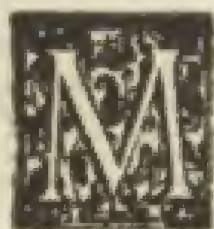
Andrea Gabrieli.

1

BASSO

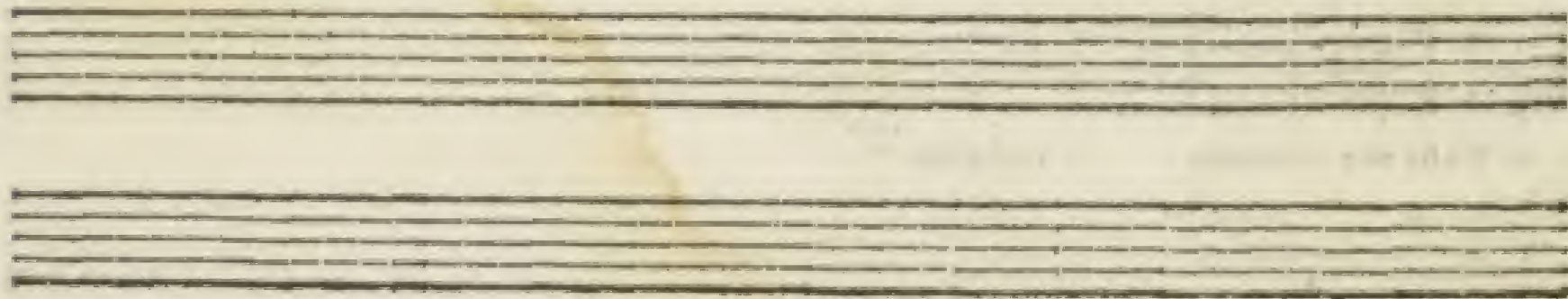






BASSO

*Entre. Vn Pastor sospirando chiede vendetta Al cielo incontr' amor chie-*  
*dea vendetta chiede vendetta Vn tanto duol Fate ò Dei ch'amor senta In se stesso il martir che*  
*mi tormenta Ch'ò sì farà pietoso Ch'ò sì farà pietoso O lascerà à gl'amant' alcun riposo*  
*O lascerà à gl'amanti alcun riposo.*



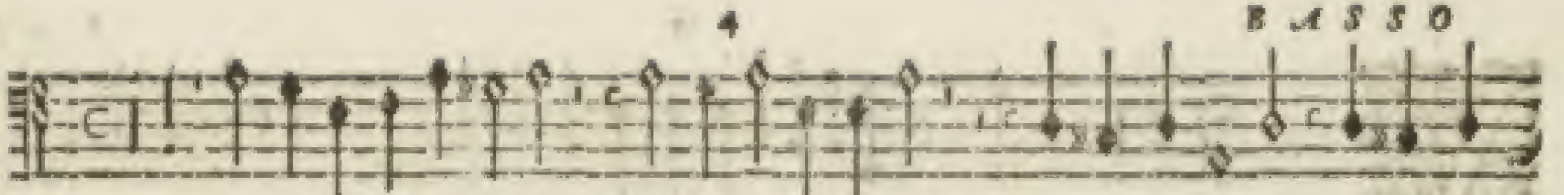


BASSO

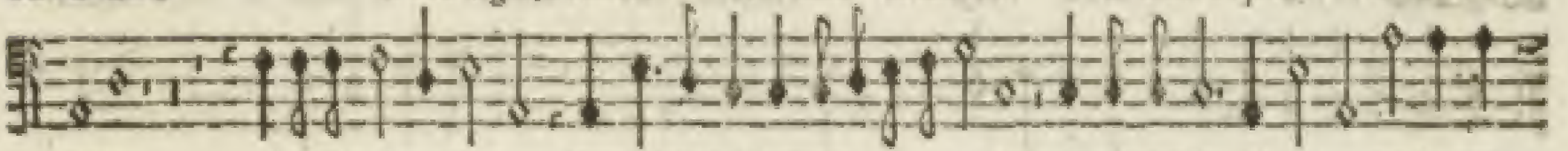
**V** Oi sete Donna Voi se t' in grã d' errare Donna a pensar che senz' il vostr' a-  
more a pensar che senz' il vostr' amore Io sia senza la vita Anzi l'ebb' io smarrita Anzi  
l'ebb' io smarrita Fra mille pene e guai Hor che di voi son schiavo Lieto e felice per mai sempr' i vino  
Liet' e felice per mai sempr' i vino Hor che di voi son schiavo Liet' e felice per mai sempr' i vino Liet' e fe-  
lice per mai sempr' i vino.



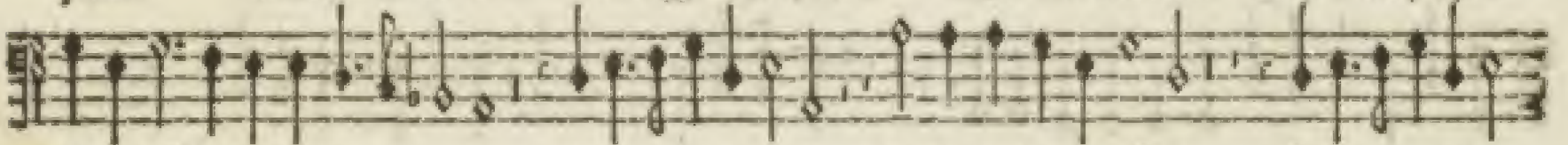
BASSO



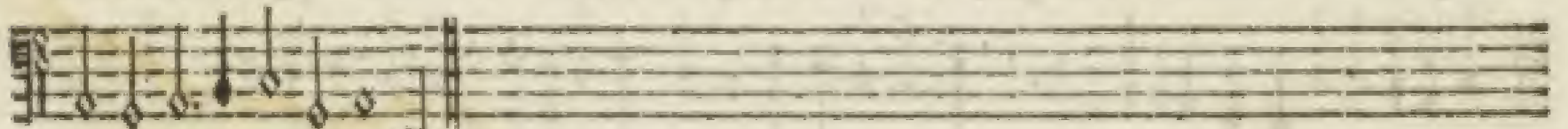
E mai degnasti Amore Di baciare al mio ben le labbr'e'l petto le labbr'e'l



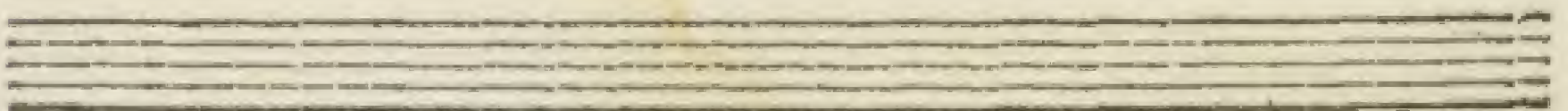
petto Il rimirarla almeno Perch'oggi m'è interdetti Il rimirarla almeno Forse per-



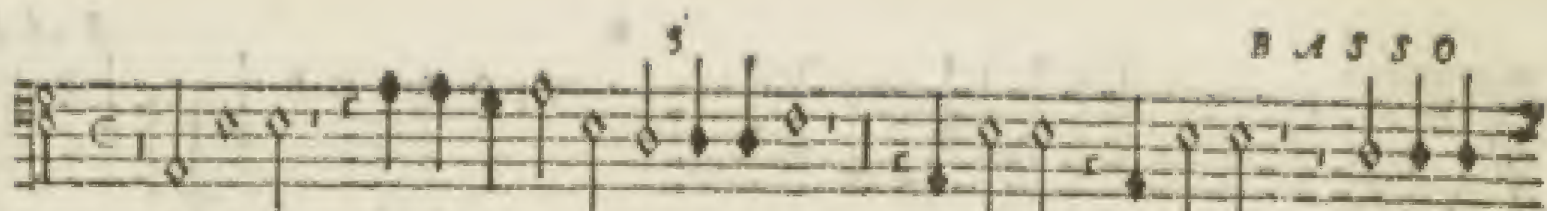
che di rabbia i venga me no i ven ga meno Forse perche di rabbia i ven ga me-



no i ven ga meno.



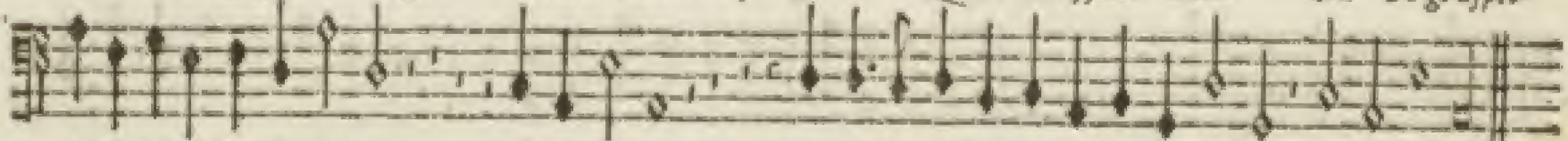
BASSO



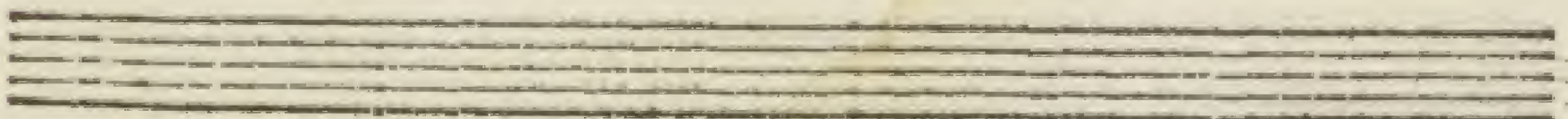
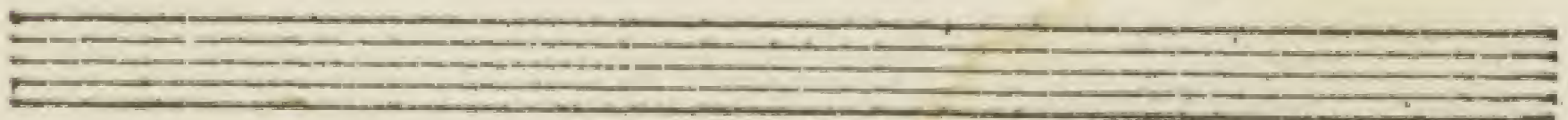
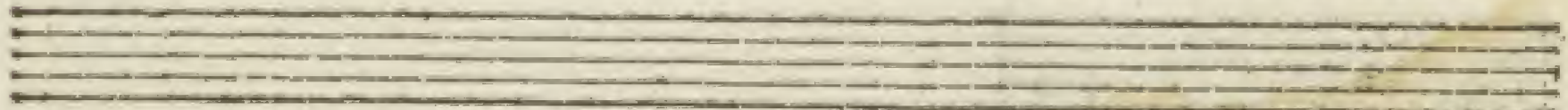
Or mio se glie pur vero Che del mio mal Cor mio u Che del mio



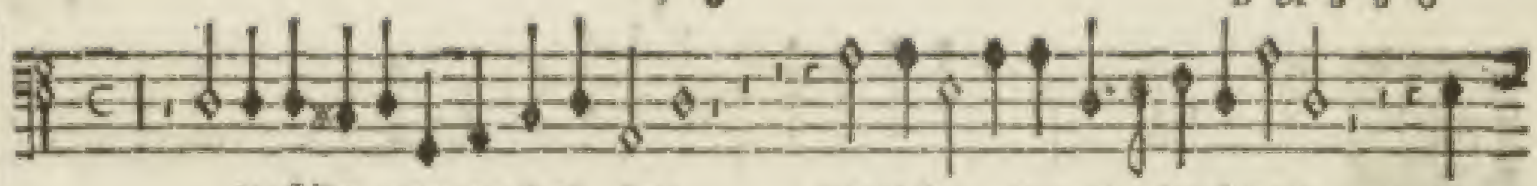
mal del mio languir ti dolga Pria che morte disciolga Queste mie offlate mem bra De gl'aspet-



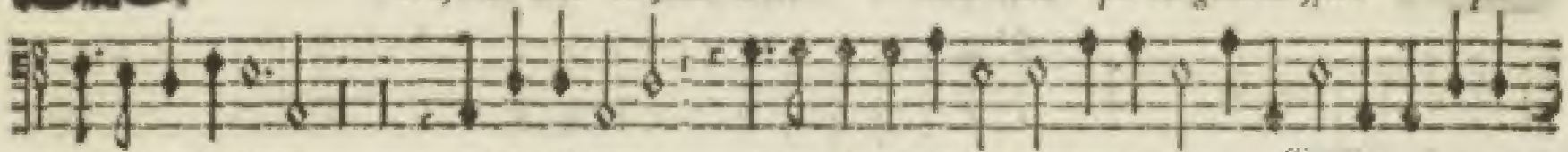
tati gaudij ti rimembra ti rimembra De gl'aspettati gaudij ti rimembra ti rimembra.



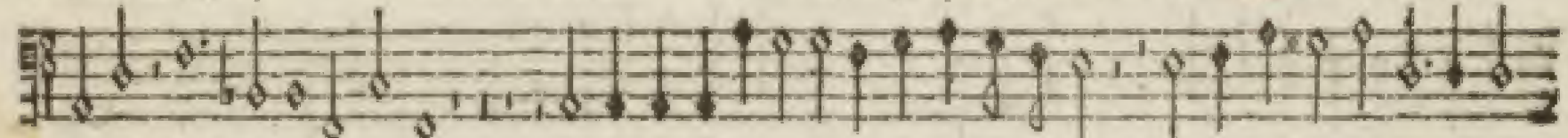




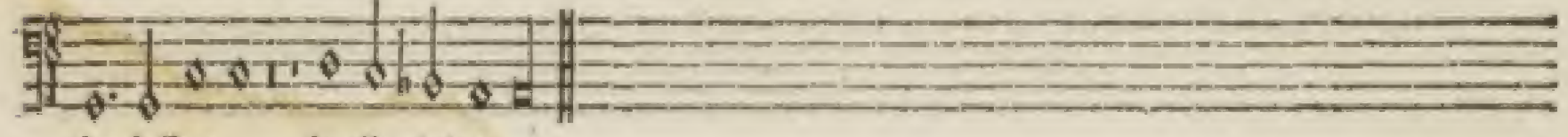
Na felice etate vn secol d'oro Gran Reina per voi godermi spero per



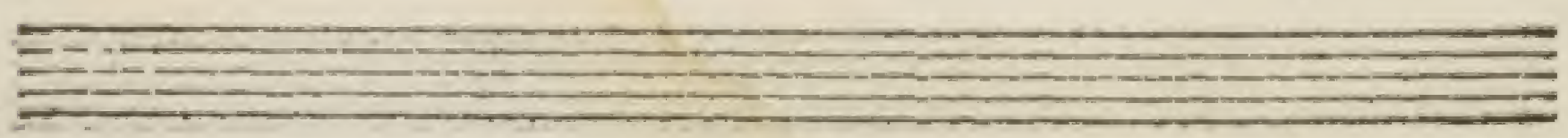
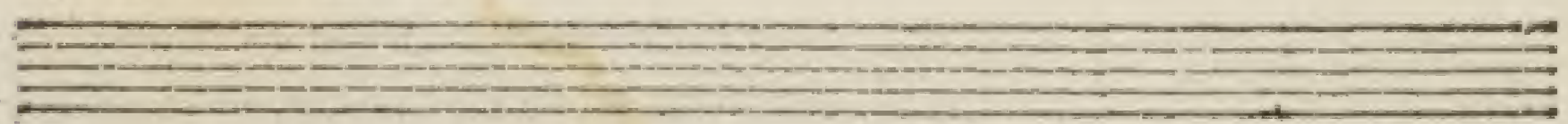
voi godermi spero ou' arde il Moro One lo Scit' agghiaccia ou' arde il Moro arde ou' arde il



Moro Dolce pegno d'amor Se lingua è st. l' altero Ter alzarui non hò che giung' al vero Pur col cor



pien d'effetto humil u' adoro.

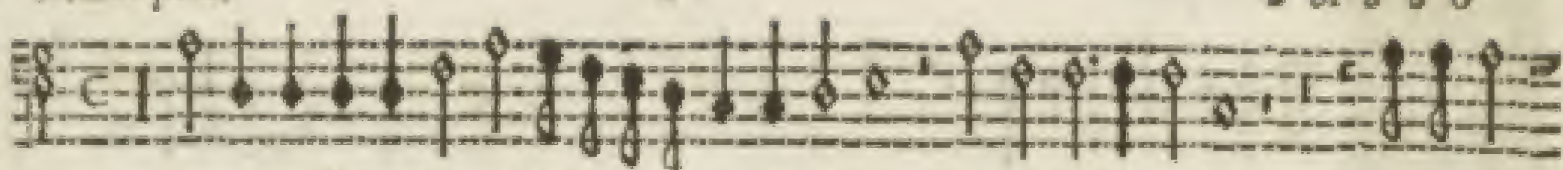
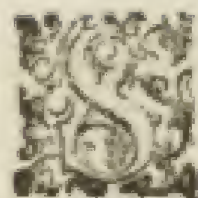




Seconda parte.

2

BASSO

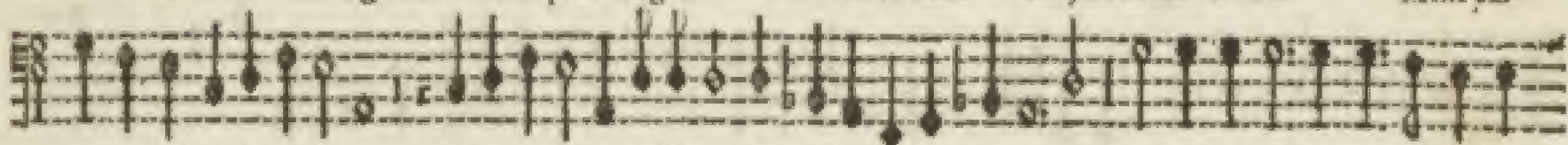


Egno con bianca pietra il gior

no el' hora

Che facendonū à voi

Mille pal-

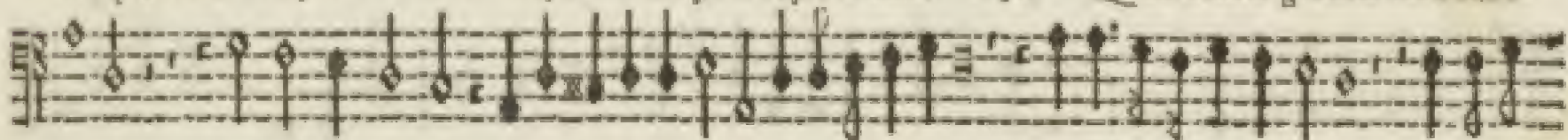


m'acquistai mille trofei

mille trofei

Mille palm'acquistai mille trofei

Quindi à mirar gl'Altar che n'hàn'e-



retto

In bròz'e in marmi

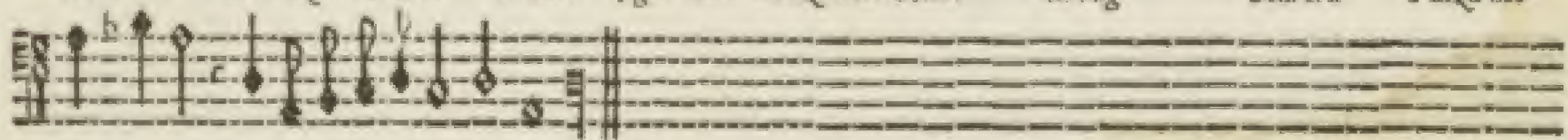
i cari

figli miei S'alza nell'Ocean

la vag'

Aurora

S'alza nel-



l'Ocean

la vag'

Aurora.

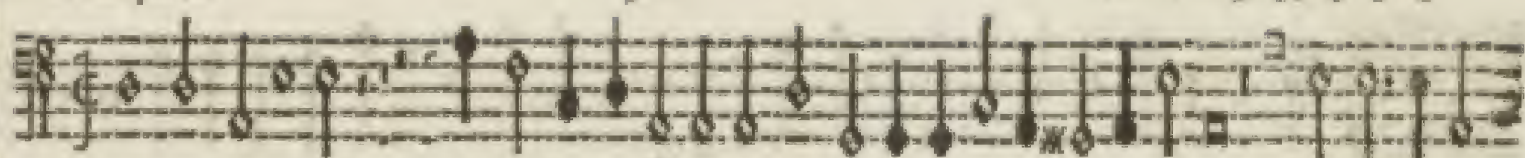




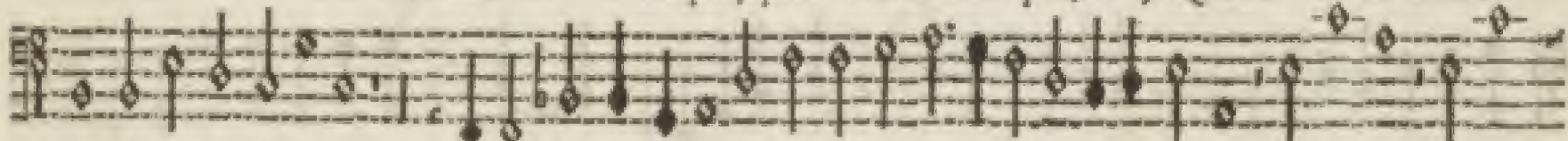
Prima parte.

9

BASSO



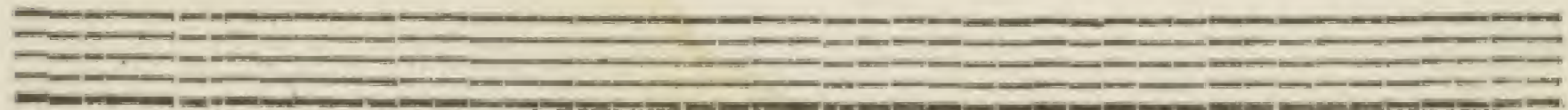
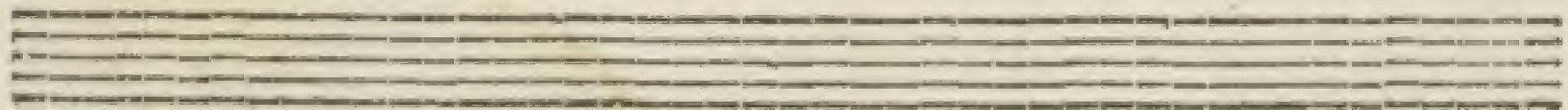
Entr'io vi miro vorrei pur sapere Com'ancider poteste senza dardo hoime nel divin



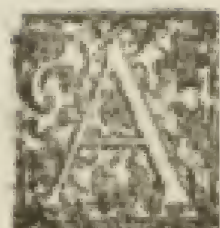
sguardo Bella Isabella e pur prendon piacere L'un de gl'amanti e primo nelle schiere E grida E gri-



da se ben viuo e per voi ardo Non congero ne mouerone tar do Sarà il pensier d'amar vostre maniere.







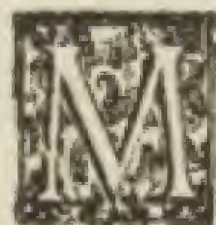
Seconda parte.

18

BASSO

Cessa retornar ij ne lei vostr'occhi Vidd'io l'alt'alm'e far in il suo  
nido Vidd'io l'alt'alm'e far in il suo nido Ch'in se medesimo è morto e'n voi sol vive ij e'n  
voi sol vive ij Donna de strali i sguardi al dolce isido Gli rai celesti Gli  
rai celesti son facelle vive Gli rai celesti ij son facelle vive Gli rai celesti  
son facelle vive.





11

BASSO

*Trami vita mia, E tu di me fa poi Cor mio Cor mio E tu di me fa poi Cor*

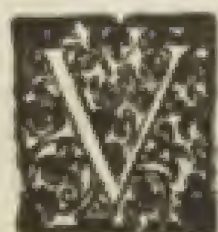
*mio Cor mio quel ch' à te piace Lasso che mi disface Non mirar più ben mio Non mi-*

*rar più ben mio che non mirare deb non mirare Ch'io mi sento morire Se non me miri ohime*

*ohime come vedranno ch'altra luce in se non hanno Gl'occhi miei ij ch'altra luce in se non han-*

*no Gl'occhi miei ch'altra luce in se non hanno.*





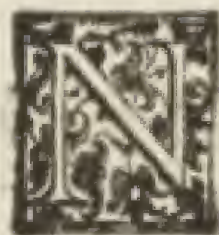
*Ita de la mia vita ij* *Havete pur grã torto A non mi dar*

*aita A non mi dar aita Poi che son quasi morto Poi che son quasi morto Lasciate*

*l'Alma mia ij Lasciate l'Alma mia ch'in voi dimora Lasciate l'Alma mia ij*

*Lasciate l'Alma mia ch'in voi dimora.*





Prima parte.

13

BASSO



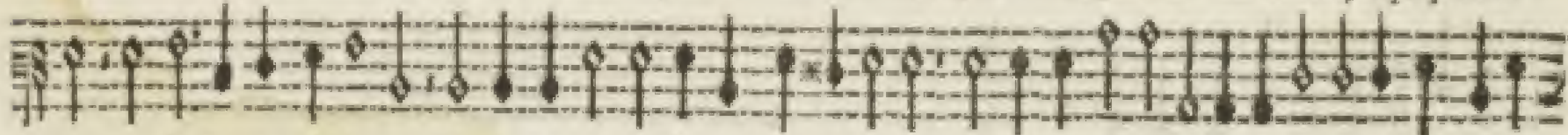
On così bell'appar in Oriente appar in Oriente La vag' Auror' all'hor ch'appor' il



giorno Come la Dina mia chiara e splendente Vidd'io s'un carro di bei lumi adorno Vidd'io s'un



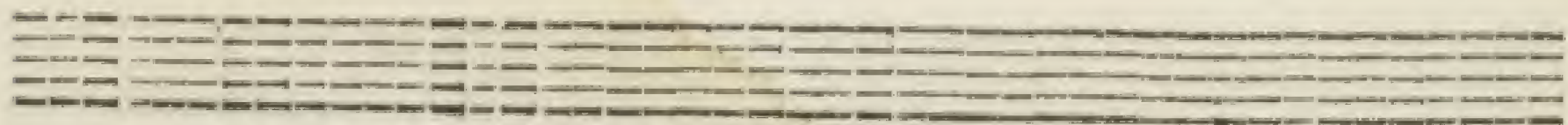
carro di bei lumi adorno Prende l'Aurora qualita lucente Dal sol La fiamma mia con la sua propria lu-



ce con la sua propria luce Pin che l'aurora e piu che'l sol riluce Pin che l'aurora ij e piu che'l sol ri-



lu ce.







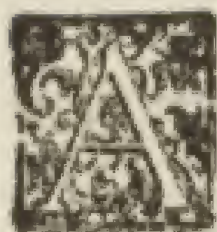
Seconda parte.

14

BASSO

*A* mentre ch'ella col suo grã splendore Dalle fugaci ruote Mosso à pirtà del  
mio cordoglio amore E dei corsier E dei corsier frenando il gran furore Grida ij Grida con alta voce  
inuscitata Fermisi il carro e piu non vada inante e piu non vada inante Per dar conforto ad'un fidel aman-  
te Per dar conforto ad'un Per dar conforti ad'un fidel aman te.





15

BASSO

*L dolce volo. E'l sole Co' chiari rai scopia e'l sole Co' chiari rai scopia*

*pin che non suole Colte aprico ombrosa valle & ver de riva Cangieffi l'alm'al-*

*l'hor Tréquilla Olina Rose & vi le All'hor Maggio fiori Rose & vio le E al roco*

*suon Ogni freje'ac qua mormorante mormorante & vna Himeneo appare à*

*lo splendor del Monte Che da l'Alba nomar s'ode d'intorno La quercia stilla Mel fa no-*



15

B A S S O

te et conte sue Ghiande d'oro & Giove à si bel giorno Felice auspicio fa de la sua fronte & Giove à

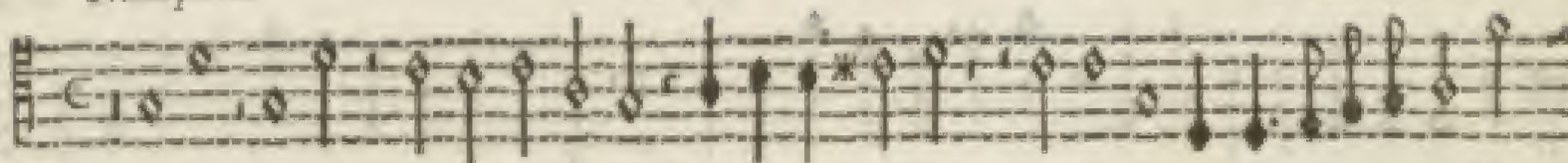
si bel giorno Felice auspicio fa de la sua fronte.



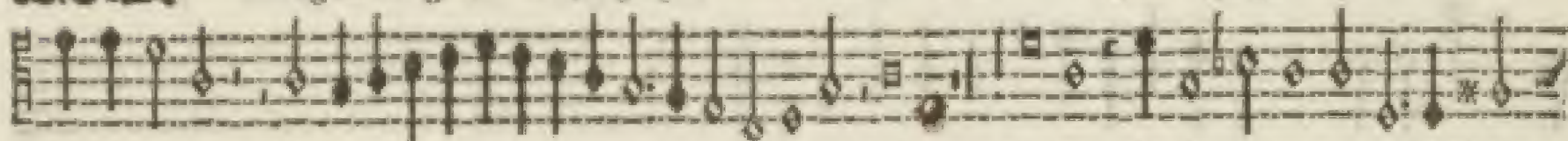
Prima parte.

16

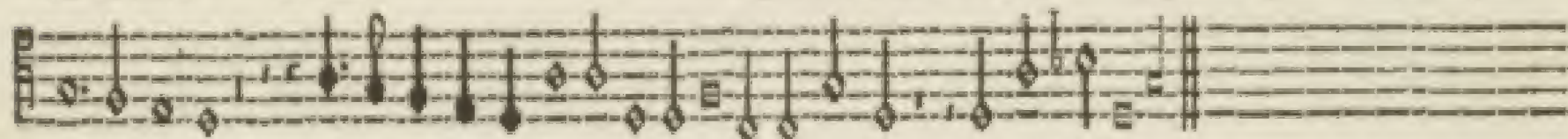
BASSO



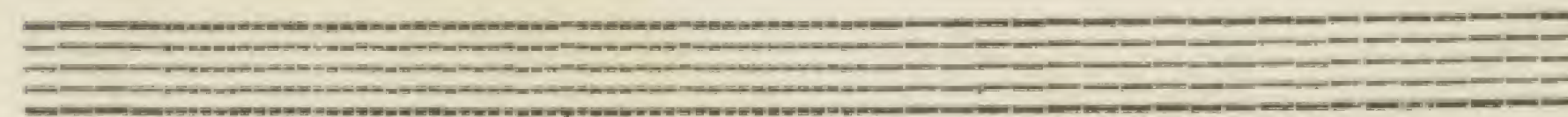
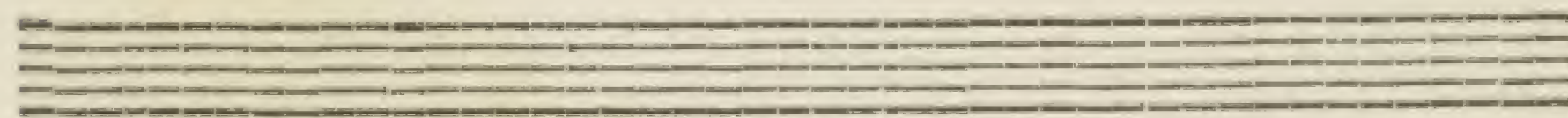
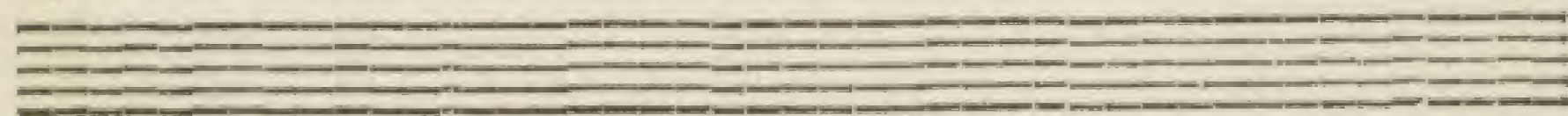
Ignor Signor cui fu già poco Formar i cieli e insieme spargar L'a-



via la terra il mar il foco L'alma L'alma che plora e geme Le sue ango-



goscie estreme Piacciati ancor gradire E pietoso risguardo al mio fallire.



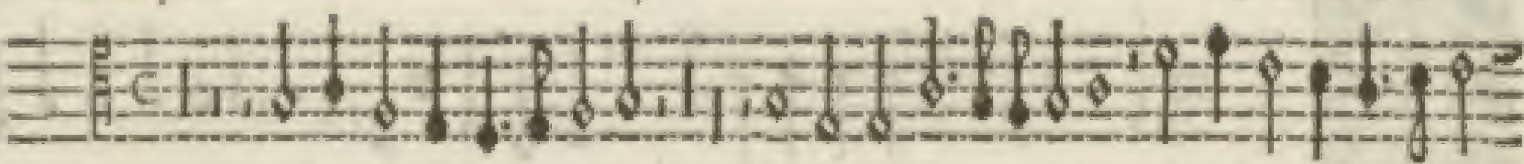




Seconda parte.

17

BASSO



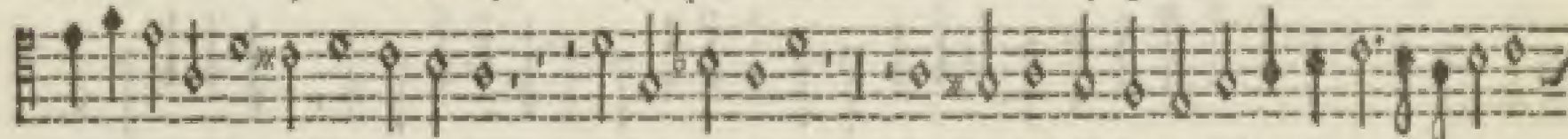
*Vergine. Nel cui santo chio- stro Vergine ancel la nel cui santo chio-*



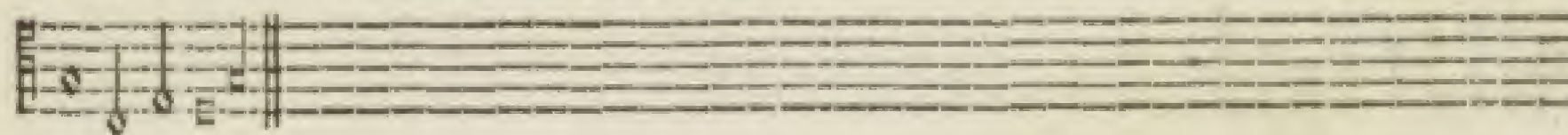
*stro Scese dal Ciel per humanarsi Dio Dio per amor nostro u Deh Deh porg'aita all'ar-*



*den te desio Che transform'in Giesu questo cor mio Deh Deh porg'aita all'arden-*



*te desio Che transform'in Giesu questo cor mio Che transform'in Giesu questo cor mi o*



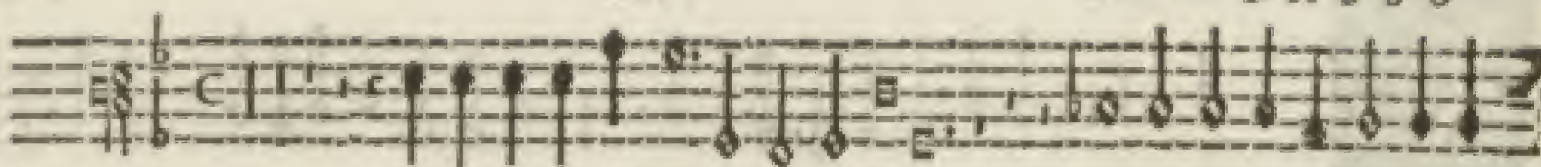
*questo cor mio.*





12

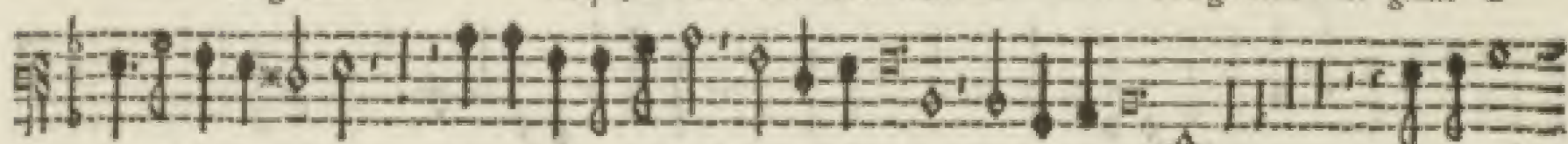
BASSO



langeranno.

E questa che co'l mond' in terra adori

Piangeranno le grazie E



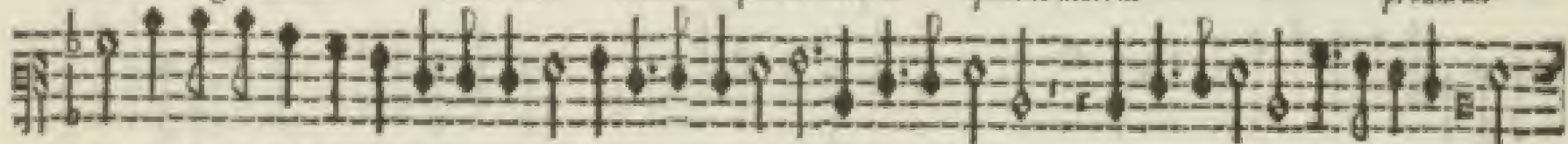
Ventre e gl' Amori

Fortunato

Grechin quando morrai

quando morrai

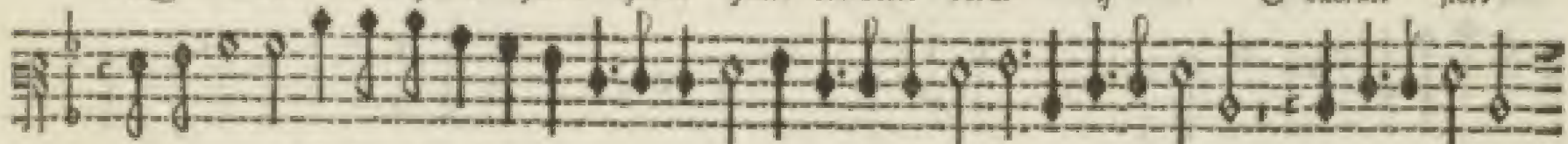
produran-



no Quali di Primavera escono fuori escono fuori Herbetto verdi

e

e odorati fiori



produranno

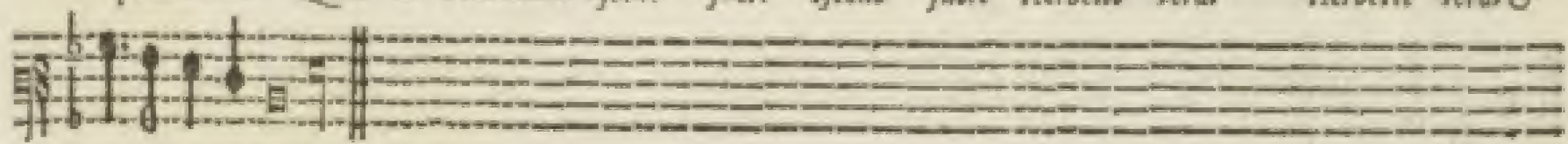
Quali di Primavera escono

fuori escono

fuori Herbetto

verdi

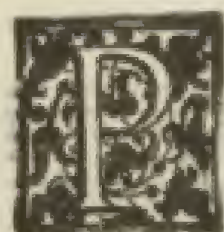
Herbetto verdi e



odorati

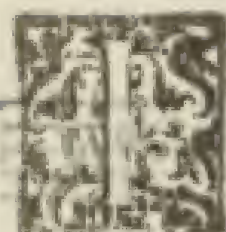
fiori.





*P*iangete occhi miei lassì *ij* Piangete il vostr' errore E con voi pian-  
g' il misero mio co re *ij* Non cessate già mai poi  
che madonna Non cessate già mai poi che madonna Poi che madonna delle lacrime vostre è così  
va ga Ch' ad altro non s' appaga Ma aprir' un fonte vn rio In me sì che pietade La prenda  
del acerbo dolor mio E se di crudeltade s' arma contra di voi questa mia donna questa mia donna  
Occhi piangete tanto Occhi piangete tanto Ch' ad vn temp' habbi fin la vit' e'l pianto *ij*

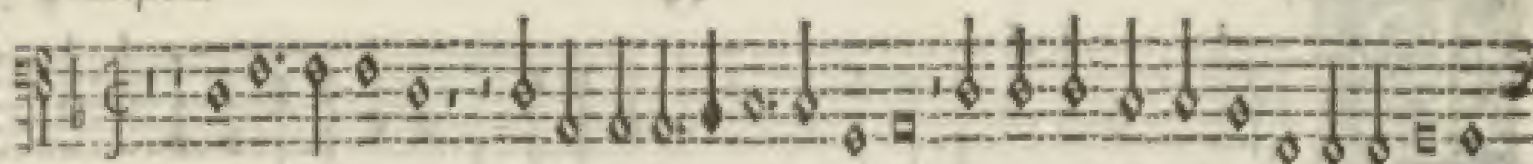




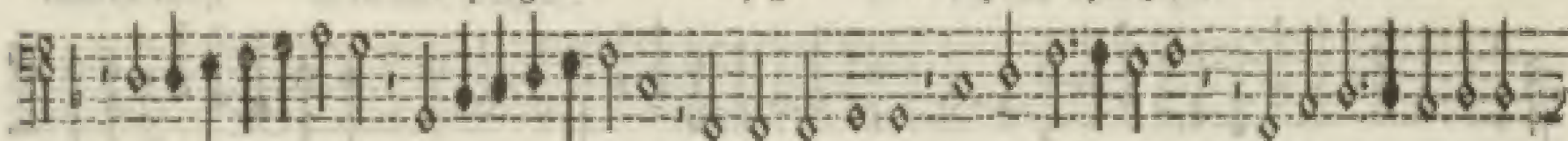
Prima parte.

40

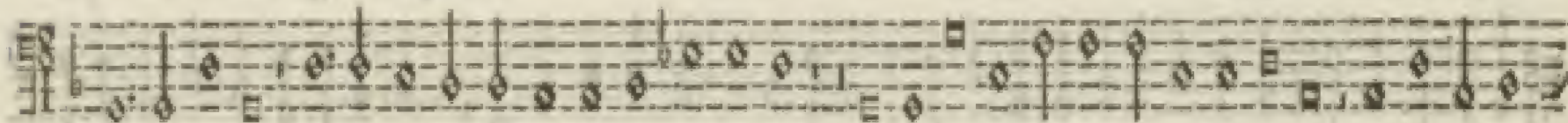
E A S S O



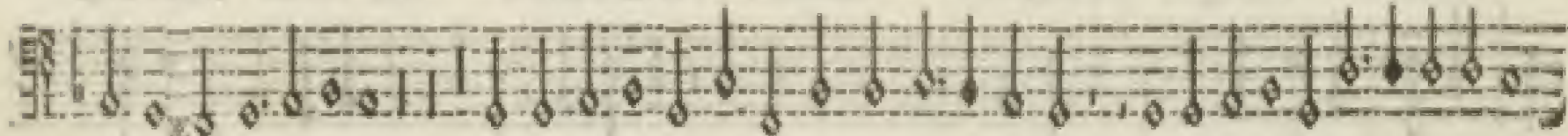
*Vo piangendo i miei passa ti tempi I quai posi in amar cosa mortale*



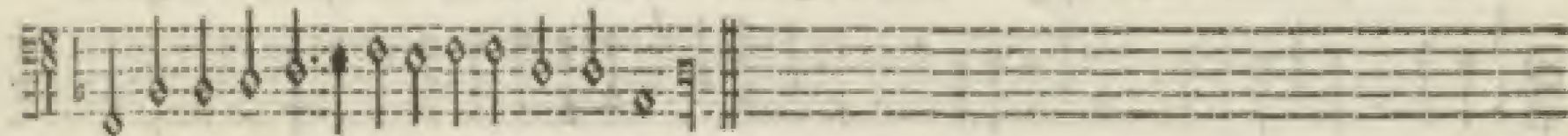
*Senza lenarmi volo  $\eta$  havend'io l'ale Per dar forse di me  $\eta$  non*



*bassi esempi Tu che vedi i miei mali indegni & empì Re del Ciel' invisibile immortale Soccorri à l'al-*

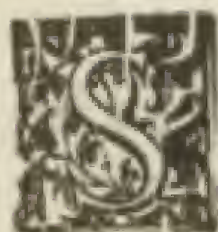


*ma desolata e frale E'l suo difetto di tua gratia adempi  $\eta$*



*E'l suo difet to di tua gratia adempi.*





Seconda parte.

21

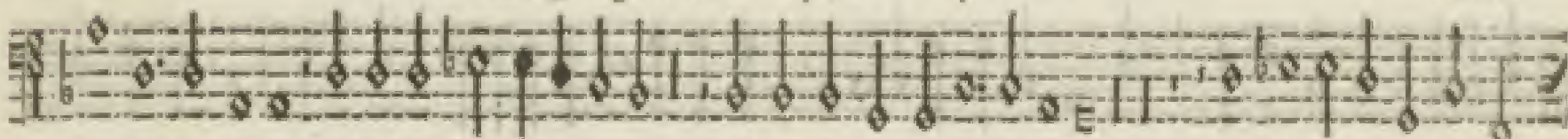
BASSO



I che s'in vissi in guerr' & in tempesta

ij

Mora in



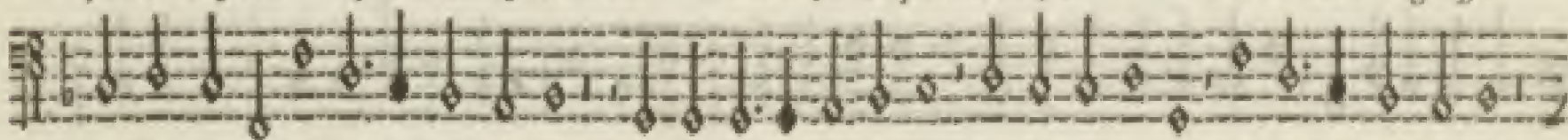
pace & in porto

e se la stanza

Fu vana

almen sia la partita honesta

Et al morir degn'esser



tuaman presta Tu sai ben ch'in altrui

ij

non ho speranza

Tu sai ben ch'in altrui



ij

non ho speranza.



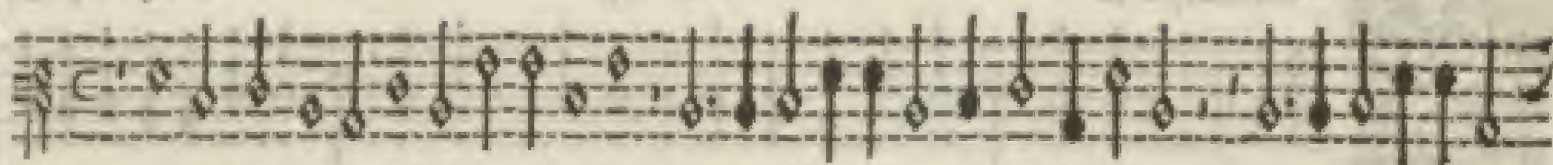




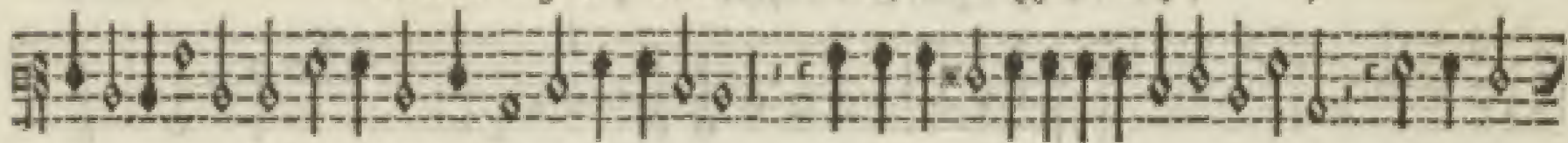
Prima parte.

21

BASSO



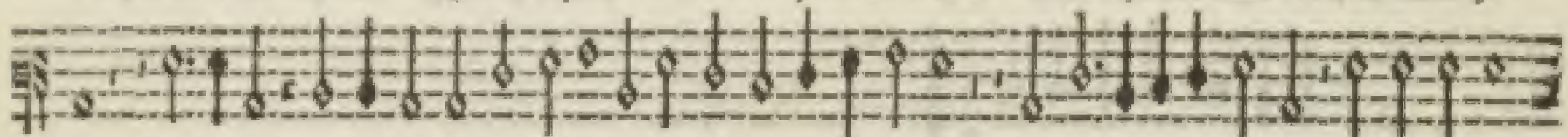
Vi d'in terr' angelici costumi E celesti bellezz'al mondo sole ij



Tal che di rimembrar mi giona e duole Che quant'io miro ij par sogni ombre e fu-



mi ij E vidi lagrimar que duoi bei lumi que duoi bei lumi C'hã fatto mille volt'invidia al so-



le Et vdi sospirando dir parole Che farian gir i monti ij e star i fu-



mi ij e star i fiumi.






Seconda parte.

23

BASSO

Mor senno valor pietade e doglia Facean piagend' un piu dolce concerto D'ogn'al-  
tro che nel mond'udir si foglia ij che nel mond'udir si foglia Et era'l  
ciel à l'armonia s'intento Che non si vedea in ramo mover foglia Tanta dolcezza havea pien l' aer' e'l  
vento ij pien l' aer' e'l vento Tanta dolcezza havea pien l' aer' e'l vento  
ij pien l' aer' e'l vento.





**Giovanni Galati.**

EMSSO

**D** Aquel begl'occhione s'accese il foco che m'ard' a poco a poco, Vidi lagrime v-  
fir ond'io pensai Ch'amorzasse la fiamma ij il nono humore Ch'amorzasse la  
fiamm' il nono humore E mi senì nel core ij Fiamma ch'èstinguer non potrò piu mai  
Fiamma ch'èstinguer nò potrò piu mai Fiamma ch'èstinguer nò potrò piu mai.

*[The following text is extremely faint and largely illegible due to low contrast and blurring. It appears to be a series of lines of text, possibly a list or a paragraph, spanning the width of the page.]*

[illegible]





Dimmi Dimmi ben mio Qual è in terra piacer ch'aguagl' al mio se  
 sol mirando E l'altra parte belle Mi leno al ciel con glo rioso vo-  
 lo con gloria so vo'o di frir solo Quel sommo ben Quel sommo ben ch'altrui goder non lice  
 ch'altrui goder non lice Dimmi dimmi ben mio Qual di me in terra è più lieto e felice Qual di me in  
 terra è più lieto e felice.





*Agh'amoro* *sic fortunati allori* *Dove la bella Clori ij*

*Se ne sta all'ombra* *Quanto v'innidio ij* *e quante volte bramo*

*Esser alcun di voi felice ra* *mo e quante volte bramo ij*

*Esser alcun di voi felice ra* *mo felice ramo.*

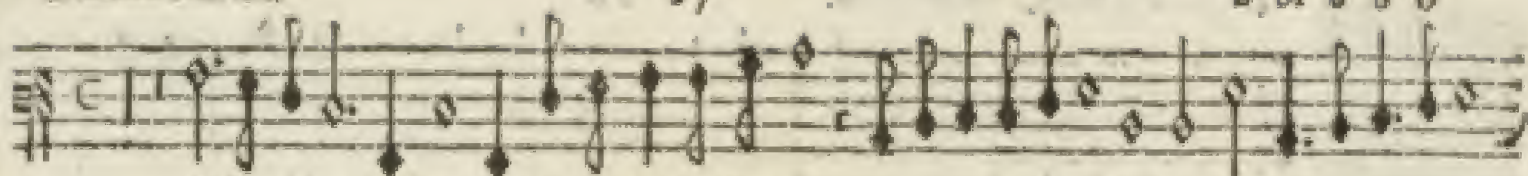




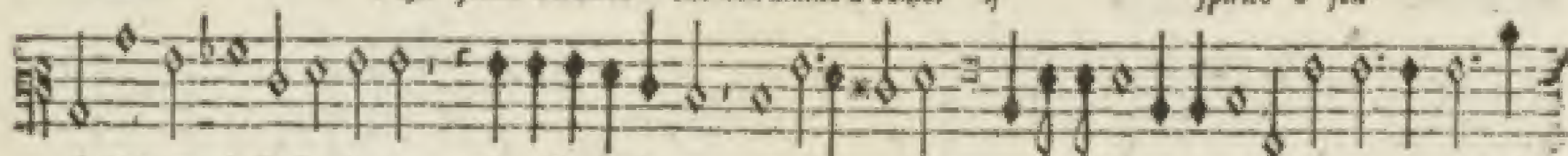
Giovanni Gabrieli.

37

BASSO



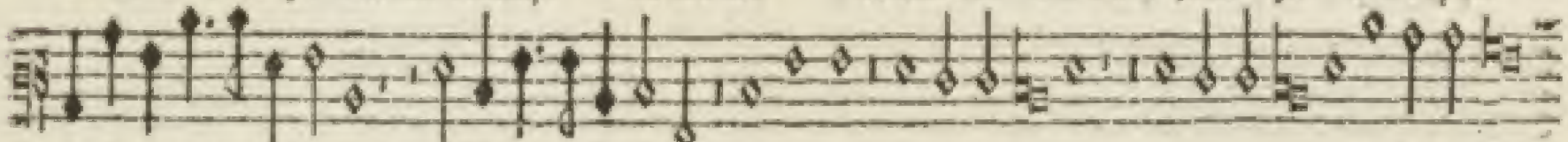
Veste felice berbette Che non hanno d'Amor *ij* spirito è sen-



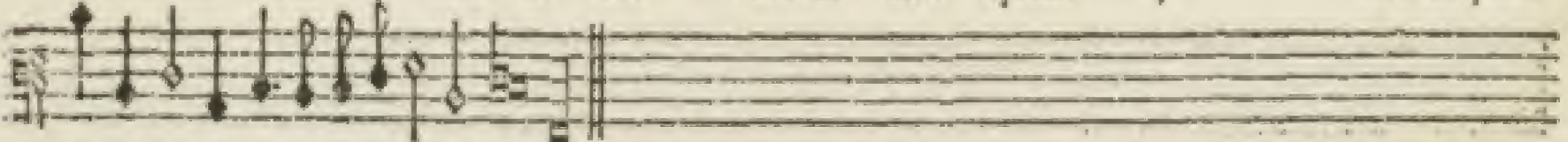
so Tronan lasso l'ardore Da così bella man di dol c'humore Suanissima aita E sento d'entr'al



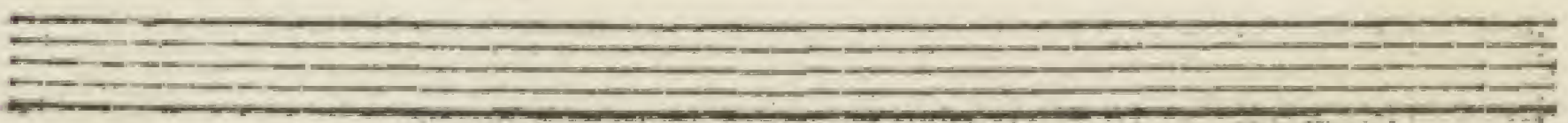
cor incendio immenso incendio immenso Ch'io v'ado ro mia vita Pur d'una stilla sol d'alta pietra-



de Dalle luci beate Dalle luci beate Hai cruda Seru' alle piante *ij* Seru' alle pian-



to e à me tirran n'altra.



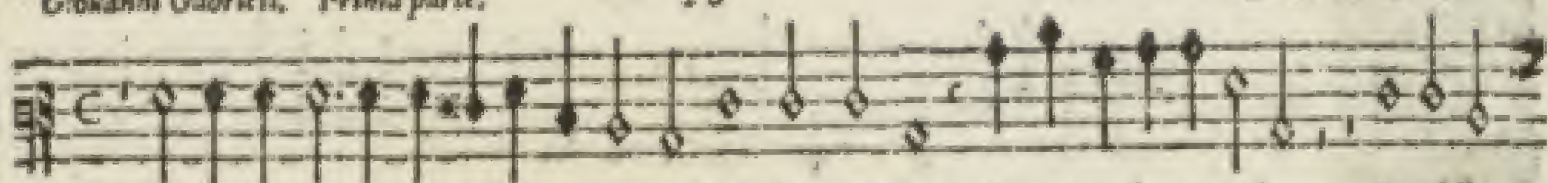




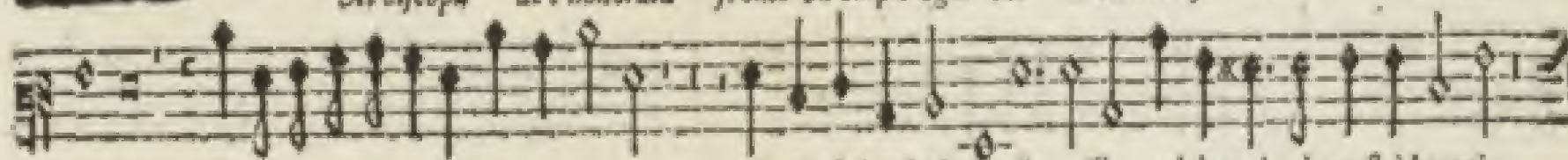
Giovanni Gabrieli. Prima parte.

28

BASSO



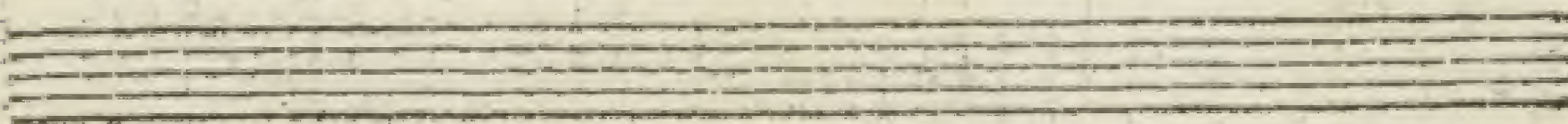
Al discopir de l'honorata fronte Ch'empie ogni cor d'aventurosi ardori Io vidi



Donna il ver d'aprico monte di pinbei colori Et vdi celebrando i vostri honori



e mormorar la fronte E paruer tutti à rincerirui pronte Sorger da terra insieme l'herb'ei fiori.

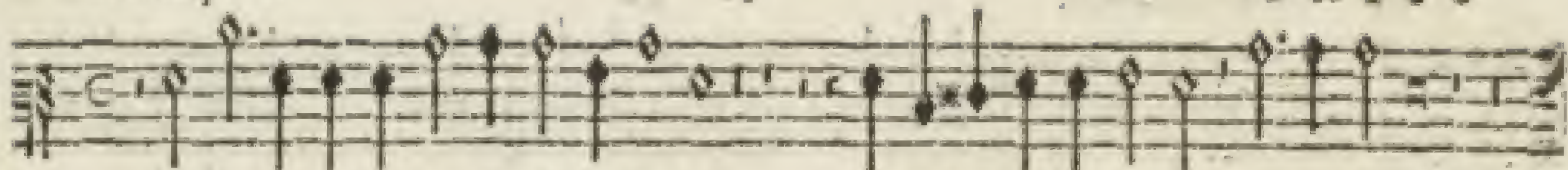
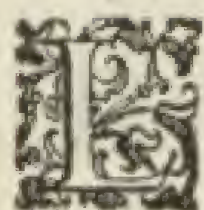




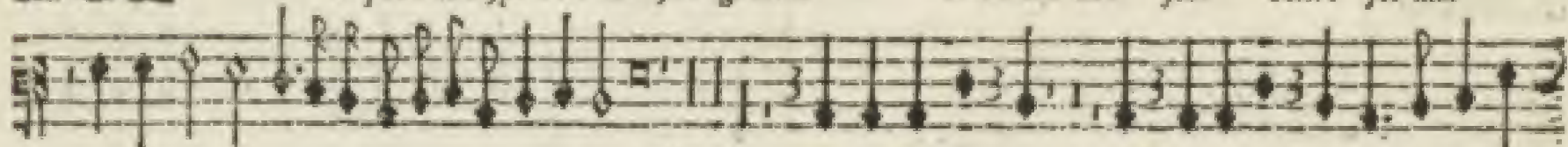
Seconda parte.

19

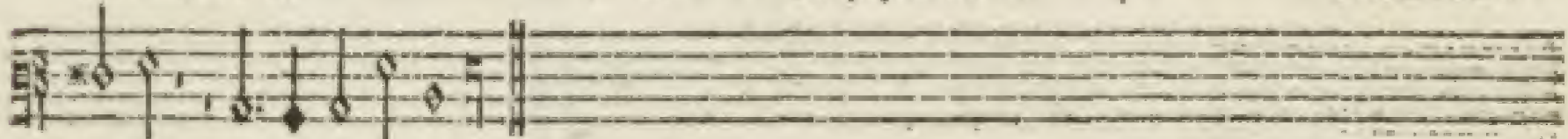
BASSO



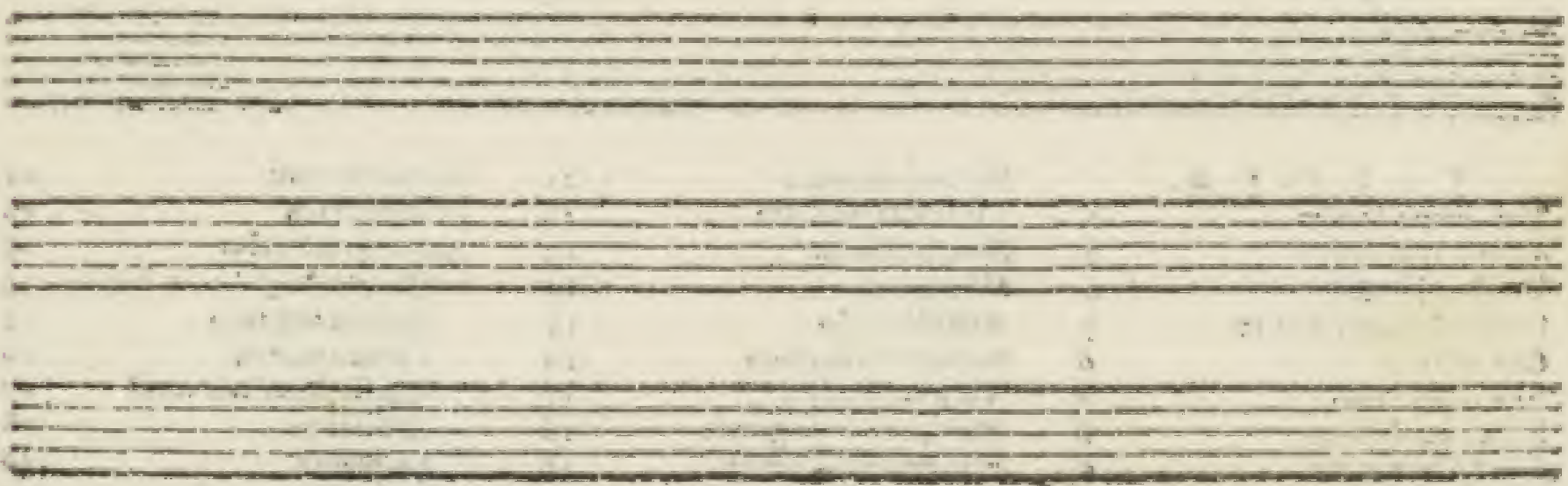
E piant'allo splendor di sì begl'occhi E volean dare seco Altro sol mai



non c'illustriò toc chi Ch'ascese il lume ij ch'io tant'amo e



bramo ch'io tant'amo e bramo.

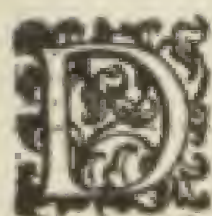




Giovanni Gabrieli.

3.

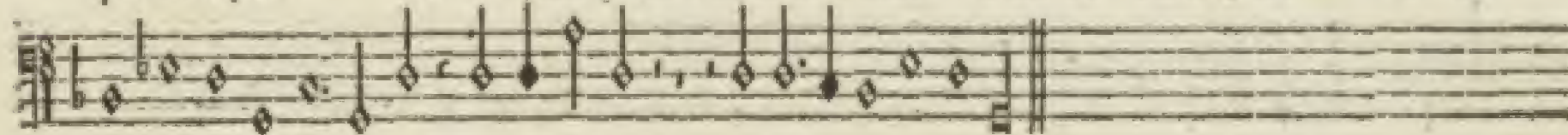
BASSO



Olei care parole Poi che piu non vi sento Dolci care parole Poi che



piu non vi sento O O come presto s'ha levato il vento E con voi tratto insieme e la



mia speme E con voi tratto insieme e la mia speme.

# TAVOLA.

Tirsi vicino a morte	2	Mirami vita mia	11	Si che s'io vissi	21
Mentre la greggia	3	Vita de la mia vita	12	I vidi in terra	22
Voi sete Donna	4	Non cosi bella	13	Amor senno valor	23
Se mai degnasti amore	5	Ma mentre	14	Da quei begl'occhi G.G.	24
Cor mio	6	Al dolce volo	15	Dimmi ben mio	25
Vna felice etade	7	Signor cui fu poco	16	Vaghi amorosi	26
Segno con bianca	8	Vergine ancella	17	Queste felice herbette	27
Mentre io vi miro	9	Piangeranno le gratie	18	Al discoprir	28
Accesa retornar	10	Piangete occhi miei	19	Le piante	29
		I vo piangendo	20	Dolci care parole	30



三  
二  
一  
  
一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十

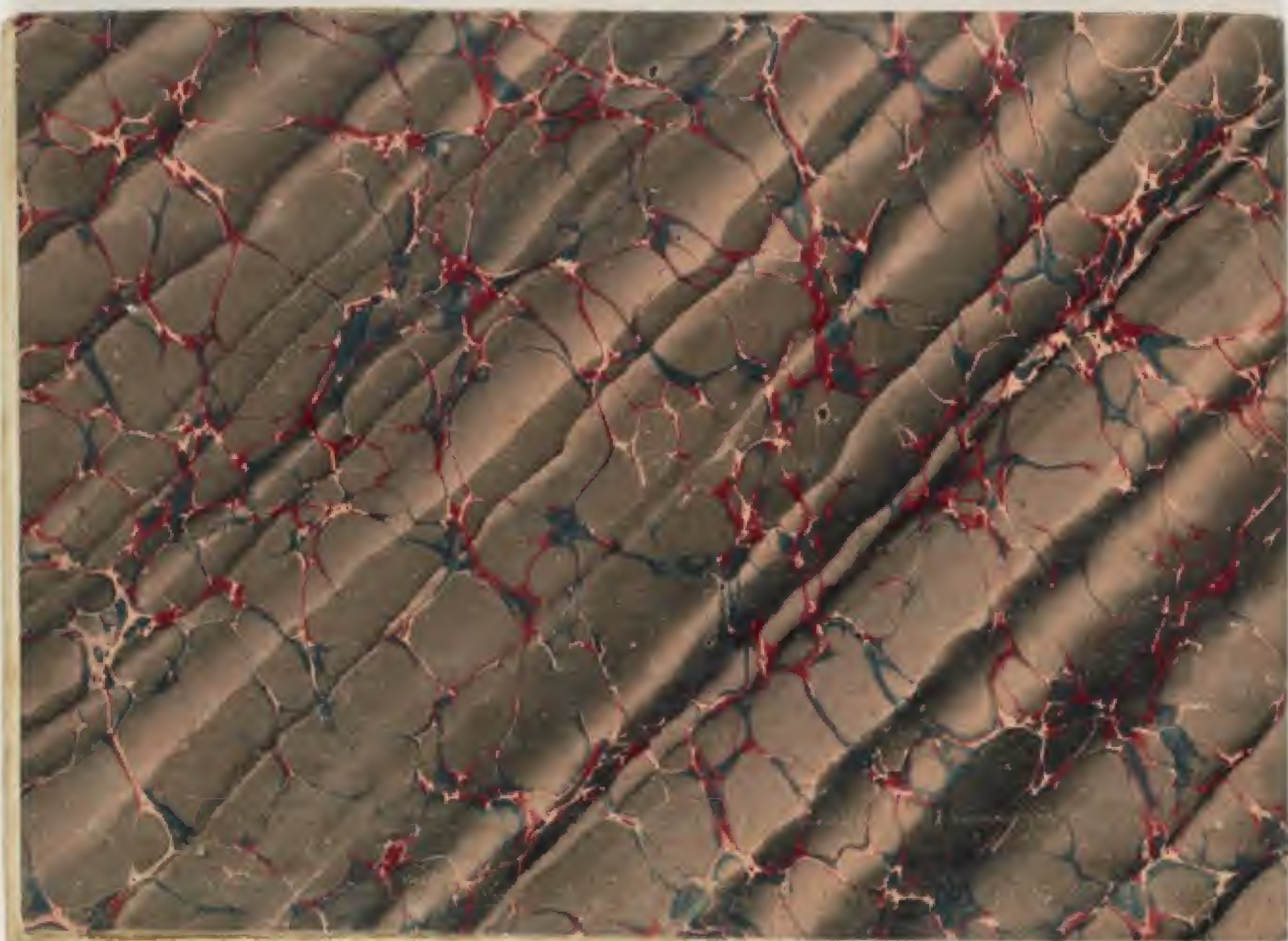






BIBLIOTHEQUE NATIONALE  
Dépense 1879  
N° 2926







MUSIQUE  
Rés. VmC  
81

QUINTO.

*ANDREA & GIOVANNI GABRIELLI*

*Madrigali a cinque voci*

*LIBRO III.*

5.





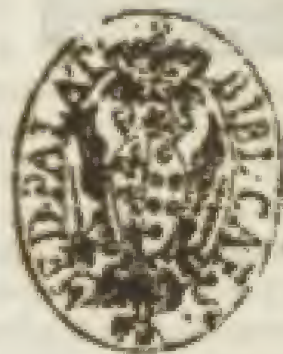






QVINTO  
DI ANDREA GABRIELLI  
IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI  
A CINQUE VOCI,

Con alcuni di Giouanni Gabrielli Organista della Serenifs. Signoria  
di Venetia in S. Marco. Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXIX.

R



ALL' ILLVSTRISSIMO PRINCIPE  
ET REVERENDISS. SIG. IL SIG. ERNESTO,  
VESCOVO DELL'ESSENTE CHIESA BAMBERGENSE

Signore suo Colendissimo.



Di tanta forza la perfettione della virtù, che puo render amabile, & amato chi la possiede, nò solamente appresso i vicini conoscenti di essa, ma ancora per vigor della fama immortale apresso l'esterne genti; e tanto grande è la potenza di lei, che quasi celestedeestino, ogni animo sforza, (se non è ferino) ad amarla, e reuerirla: e tanto maggiore è l'amore e la riueranza, quanto maggior virtuti si ritrouano in vn ben composto animo. chi di ciò tenesse dubbio miri Vostra Sig. Illustriss. & Reuerendiss. la quale essendo perfetta non solamente nelle scienze Diuine, dico in quelle che l'han fatta degna di quel grado che con tanta dolcezza vè con salute di tanti populi mirabilmente esercitando, e dispensando; ma ancora nella Musica, essendo in essa attimata celebre, & famosissima ha fatto à me così dolce forza, che sentendouì all'orecchie risonar tante lodi, e tante grandezze dell'animo suo (benche non mai l'habbia di presenza conosciuta) hò nondimeno subito concetto nell'animo mio, che per ornar la fronte à queste compositioni di mio Zio felice memoria, & con alcune que, non potesse offerirsi soggetto piu degno di V. Sig. Illustriss & Reuerendiss. ne quanto alla intelligenza di essa Musica né quanto al merito della grandezza della persona sua: Non essendo alcun virtuoso, che habbia fatto proua della Magnificenza e gran liberalità dell'animo suo, ilquale con tromba di eterna verità, non predichi le gratie celesti, & Diuine, che Iddio Benedetto abundantissimamente le ha donato: gradisca dunque V. Sig. Illustriss & Reuerendiss. queste nostre fatiche con l'occhio della sua solita clementia, che con esse loro le dedico humilmente tutto l'affetto del core mio, & da Dio le prego felice, & beata vita.

Di Venetia il dì 24. Settembre 1589.

Di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss.

Dinotiss. Seruitore

Giuuanni Gabriell.



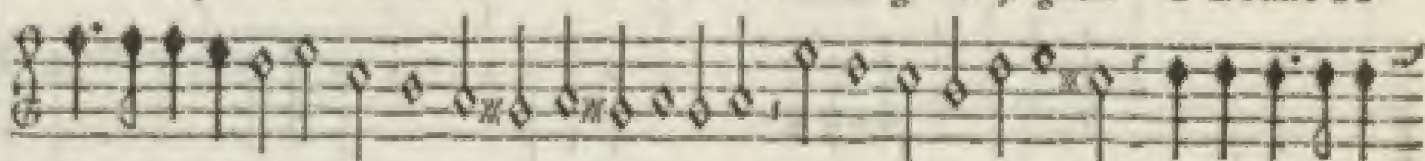
Andrea Gabrieli.

I

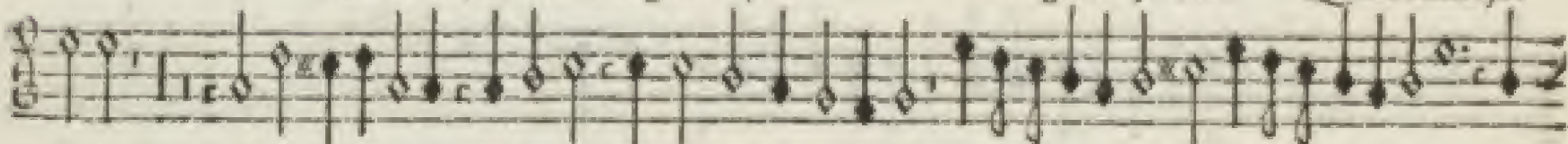
QVINTO



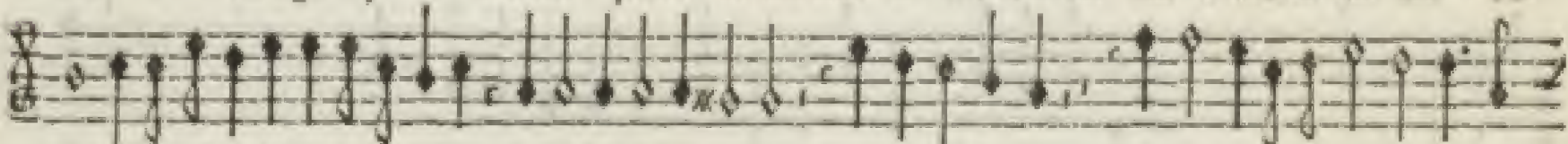
Irſi vicino à morte vicino à morte Languendo ſi giacea E di Filli e d'a-



mor e di ſua ſorte Piangendo ſi dolea a Piangendo ſi dolea Quando l'alma ſua



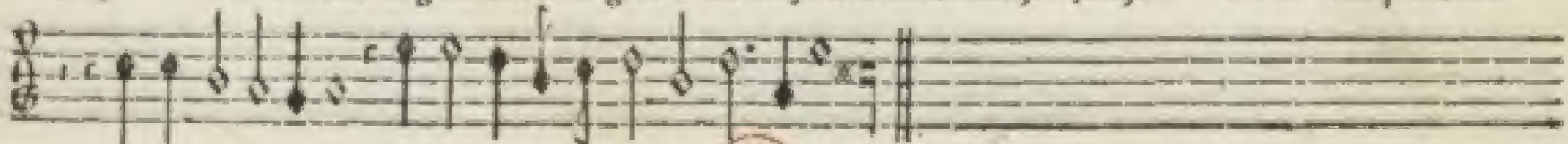
Dea Gli diſſe ſi ben mio perche tu non muo ia Prendi la vita mia Prendi la vita mia On-



d'ei colmo di gioia colmo di gioia La Ninfa dolcemente accolſe e ſtrinſe E'n lei vita prendend' il duol e-



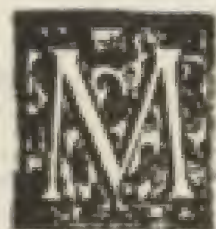
ſinſe On' ei colmo di gioia colmo di gioia La Ninfa dolcemente accolſe e ſtrinſe E'n lei vita prendendo



il duol eſtin ſe E'n lei vita prendend' il duol eſtinſe.



QVINTO



Entre la greggia erran do Pascea la verd'herbetta Vn Pastor sospirando

Al cielo incontr' amor chiede vendetta chiede vendetta chiede vendetta Dal dì che gl'occhi aper si

Vn tanto duol dicea mai non soffer si Fare ò Dei ch'amor senta In se st ffo che

mi tormen ta O lascierà à gl'amanti alcun riposo Ch'ò si farà pietoso alcun riposo O

lascierà à gl'amanti alcun ripo so.

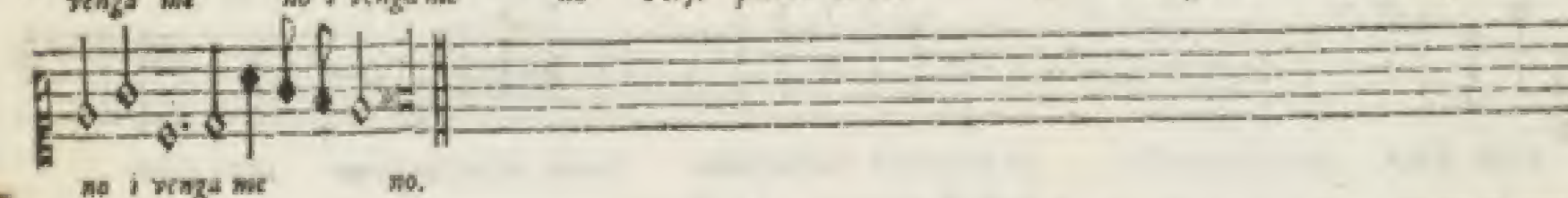
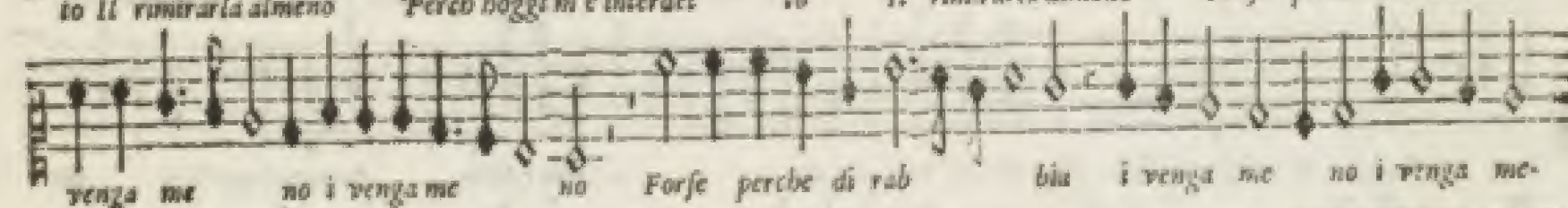
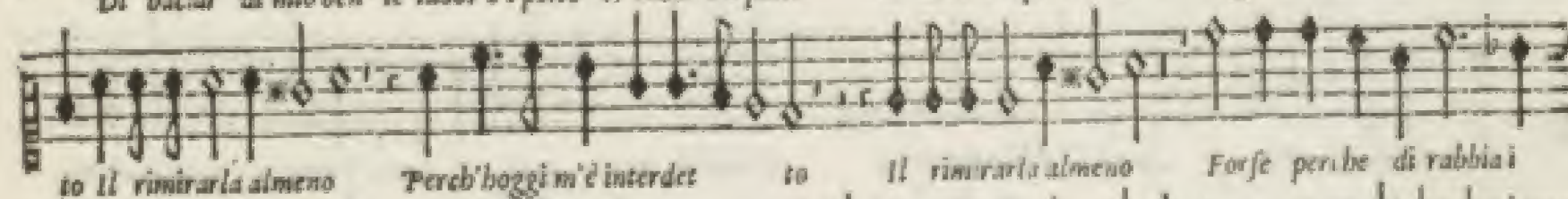
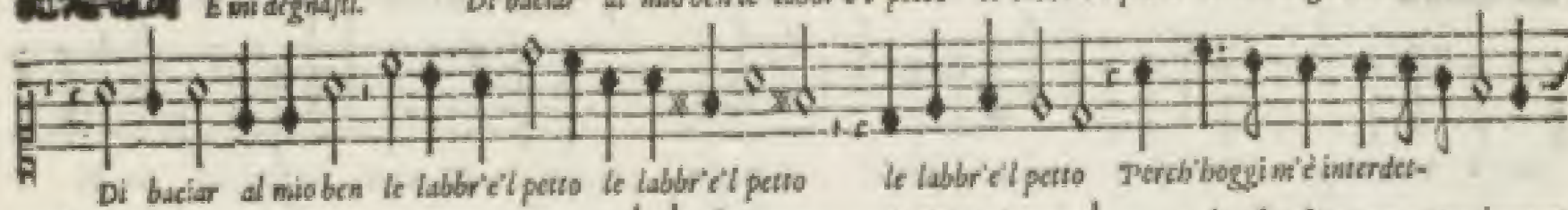
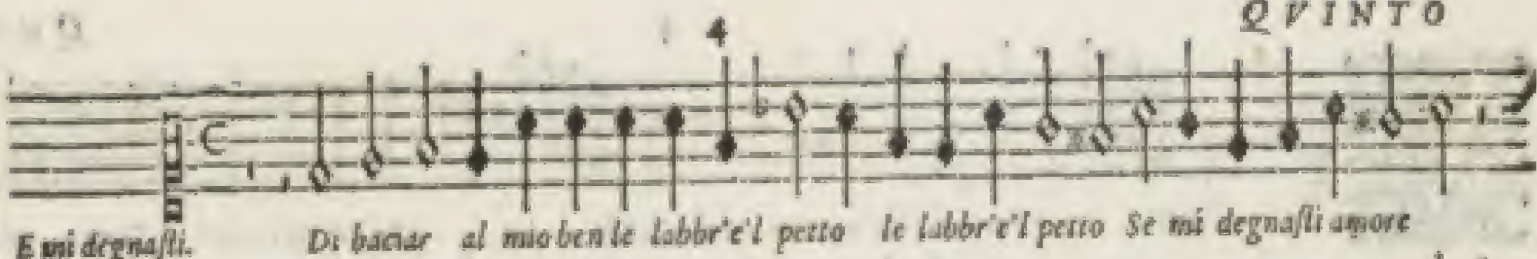
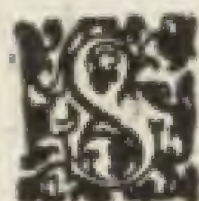


QVINTO

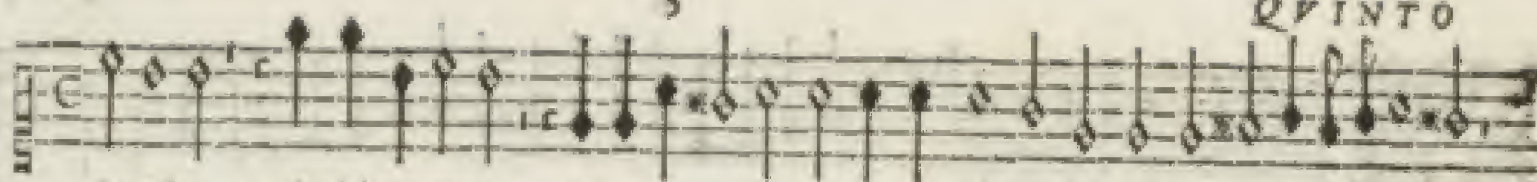
**V** Oì se te in grãd' errore Donna Voi se t' in grand' errore Donna A pensar che  
senz' il vostr' amore Io sia senza la vita à pensar à pensar che senz' il vostr' amore Io sia senza la vita  
Io sia senza la vita Anzi l'hebb' io smarrita Fra mille pene e guai E morto sempre sui mèr' io m' ama-  
i Hor che di voi son schivo Hor che di voi son schi- no Lieto e felice per mai sempr' i vi no  
Liet' e felice per mai sempr' i vi no Hor che di voi son schivo Hor che di voi son schivo Liet' e felice  
per mai sempr' i vi no Liet' e felice Liet' e felice per mai sempr' i vi no.



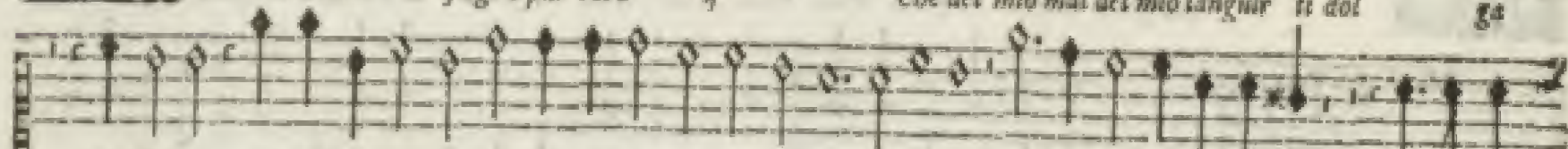
QVINTO







Or mio se gl'è pur vero Che del mio mal del mio languir ti dol ga



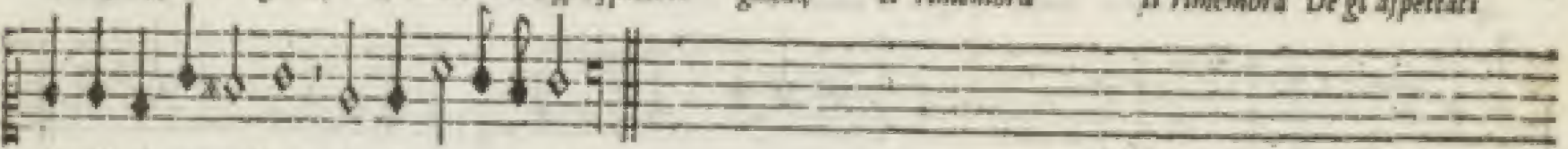
Cor mio se gl'è pur vero Che del mio mal del mio languir ti dol ga Pria che morte disciolga Queste mie af-



flitte membra Pria che morte disciolga Queste mie afflitte mem bra



De gl'aspettati gaudi ti rimembra De gl'aspettati gaudi ti rimembra ti rimembra De gl'aspettati



gaudj ti rimembra ti rimem bra.





Na felice etate vn secol d'oro Vna felice etate vn secol d'oro Gran Regina per voi  
 per voi godermi spero Gran Regina per voi godermi spero Et piu oltre che la sten-  
 der l'impe ro Que lo Scit'aghiaccia ou'arde il Moro ou'arde il Moro Que lo Scit'aghiaccia  
 ou'arde il Moro ou'arde il Moro Dolce pegno d'amor caro thesoro Del mio signor *se lingua d*  
 Ad altero Per alquini non hò Pur col cor pien d'affet to humil n'adaro humil n'adaro.



Seconda parte.

8

QVINTO



Egno con bianca pietra il giorn' e l' hora il giorn' e l' hora Che facendo-  
mi à voi seruo e soggetto Mille palm'acquistai mille trofei mille trofei Mille palm'acquistai mil-  
le trofe i Quindi à mirar gl' Altar che u'hann'erec to In bronx'e in marmi In bronz'e in marmi i  
cari figli miei S'alza nell'Ocean la va g' Aurora la vag' Auro ra S'alza nel  
l'Ocean la vag' Aurora.

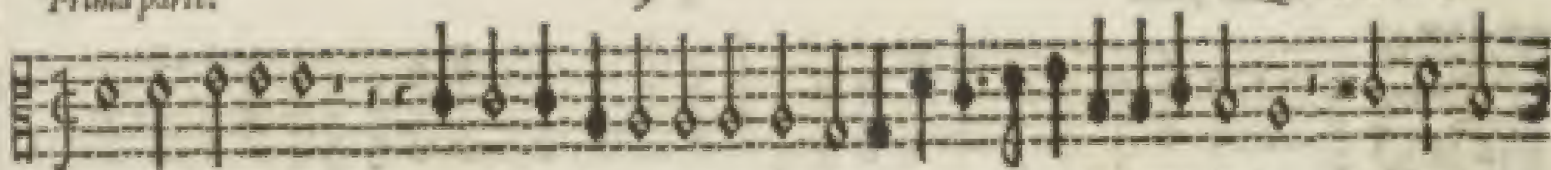




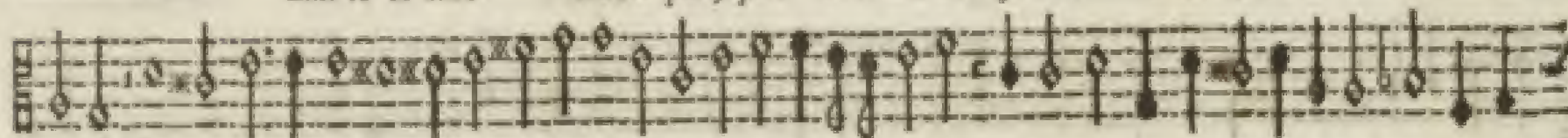
Prima parte.

9

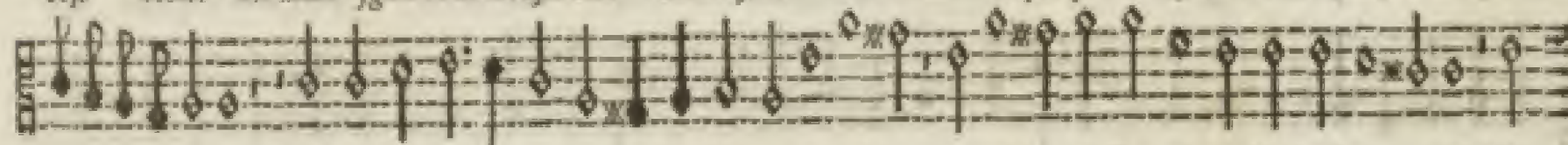
QVINTO



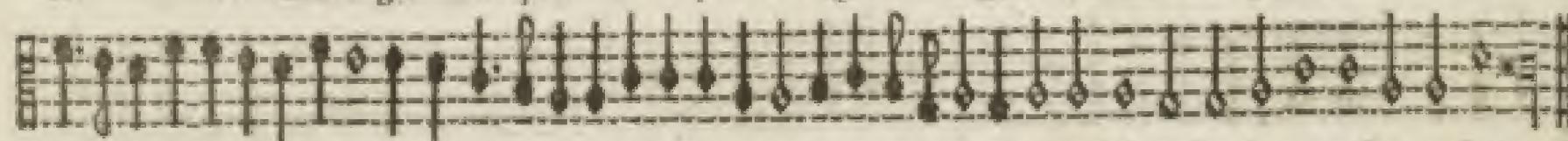
Entr'io vi miro vorrei pur sapere Com'ancider pote ste senza dardo Doi cuor'ac-



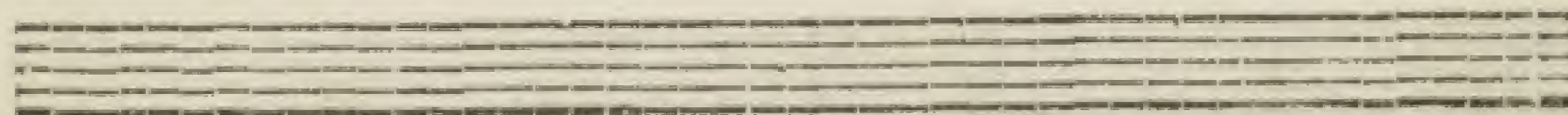
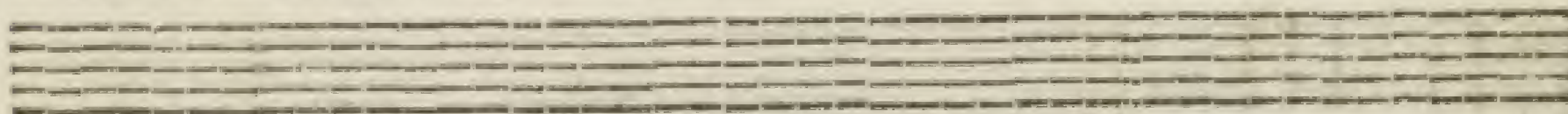
cesi hoime nel diuin sguardo Bella Isabella Bella Isabel la e pur prendon piacere e pur prendon pia-



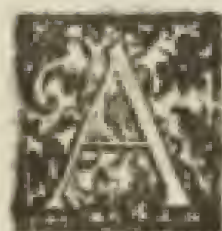
ce re L'un de gl'amanti e primo nelle scbiere E grida E grida se ben viuo e per voi ar do Non



cangero ne monero ne tardo Non cangero ne monero ne tardo ne tar do Sarà il pensier d'amar vostre maniere.



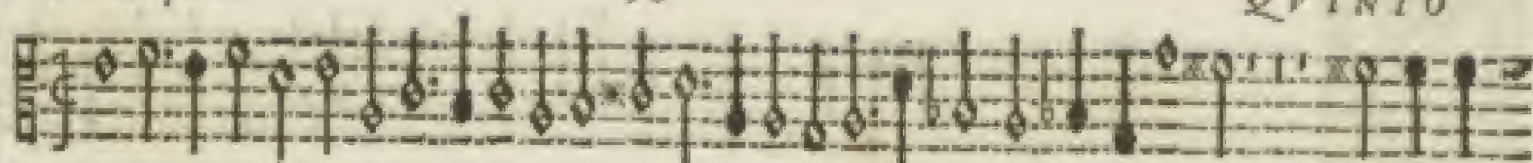




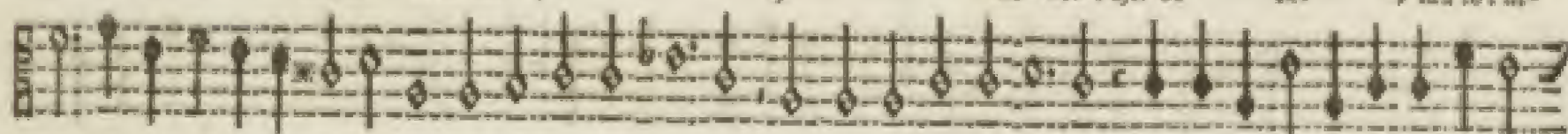
Seconda parte.

15

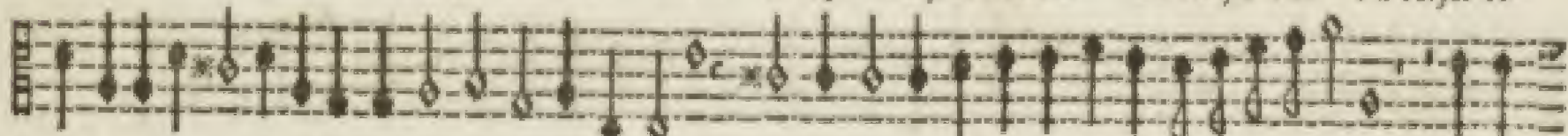
QVINTO



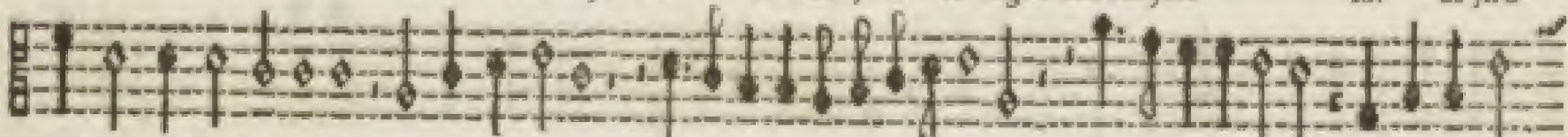
Cessa retornar ij ij ne lei vostr'oc chi Vidd'io l'al-



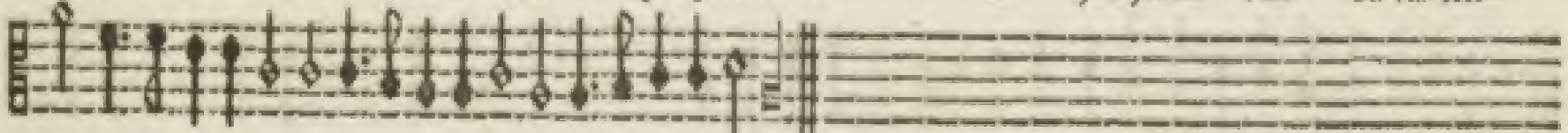
tr'alme far lui il suo nido Ch'in se medesimo è morto Ch'in se medesimo è morto c'n voi sol viue c'n voi sol vi-



ne ij ij c'n voi sol viue Gl'archi sono le ciglia con che scoc chi de stra-



li i sguardi al dolce sfido Gli rai celesti son facelle vi ue son facelle viue Gli rai cele-



sti son facelle viue son facelle viue son facelle viue.





*Irani vita mia. Miram'un poco* *Co diuin Co diuin occhi tuoi E tu di*  
*me fa poi Cor mio Cor mio E tu di me E tu di me fa poi Cor mio Cor mio quel ch'è te*  
*pia ce quel ch'è te piace Lasso che mi disfa ce Non mirar piu ben mio deh non mirare*  
*Ch'io mi sento mancare Ch'io mi sento mancare Se nò me miri ohime hoime come vedran no*  
*Gl'occhi miei ch'altra luce in se non hanno ch'altra luce in se non hanno Gl'occhi miei ch'altra luce in se non*  
*ban no ch'altra luce in se non hanno ch'altra luce in se non hanno.*





Ita de la mia vi ta ò Vna de la mia vita Hauete  
pur grã torto Hauete pur grã torto A non mi dar A non mi dar aita Poi che son  
quasi morto Se pur volete al fin Donna ch'io mo ra Donna ch'io mora Lasciate l'Alma mia Lasciate l'Alma  
mia ò ch'in voi dimo ra Se pur volete al fin Donna ch'io mo ra Donna ch'io mora La-  
sciate l'alma mia Lasciate l'alma mia ò ch'in voi dimo ra.



Prima parte.

13

QVINTO



On così bell'appar in Oriente appar in Oriente La vag' Aurora all'hor ch'apport' il  
gior no Come la Dina mia chiara e splendente Vidd'io s'un carro di bei lumi adorno Vidd'io s'un carro  
di bei lumi adorno di bei lumi adorno Prende l'Aurora qualita lucente Dal sol che sparge i raggi à  
lei d'intor no La fiamma mia con la sua propria luce con la sua propria luce Fin che l'aurora e piu che'l sol ri-  
luce Fin che l'aurora e piu che'l sol riluce.





Seconda parte.

14

QUINTO

*A* mentre ch'ella col suo grã splendore Dalle fugati ruote ij  
e via porta ta Mosso à pietà del mio cordoglio amo re E di corsier ij  
frenando il gran furore il gran furore GridaGrida con alta voce inusitata Fermisi il carro e più non  
vada inante e più non va da inante Per dar conforto ad'un fidel aman te Per dar confor to  
Per dar conforti ad'un fidel aman te.





*L dolce vo lo di Cillenio aprina di Cillenio aprina Lieta Giunon vn*

*Ciel sereno e'l sole Co' chiari rai scopria piu che non suo le e'l sole Co' chiari rai scopria piu che non*

*suo le piu che non suole Colle aprico ombrosa valle & ver de rina & ve-*

*de ri na Cangioffi in Palm' all' hor Tranquilla Olina All' hor Maggio fiori Rose & viole All' hor Maggio fio-*

*ri rose & vio le E al roco suon diè forma di parole Ogni fiesc' acqua mormorante mormorante*

*mormorante et vi ma Hora ricco d'odor di Faziador no Himenno appare à lo splendor del Mon-*



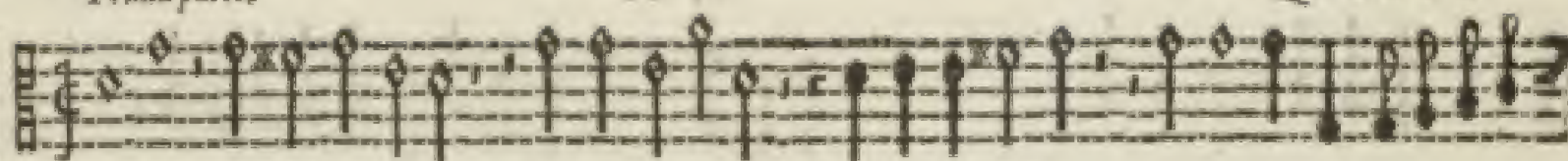
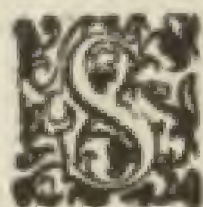




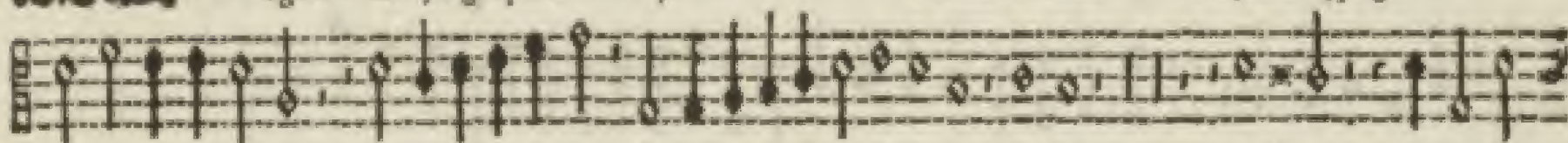
Prima parte:

16

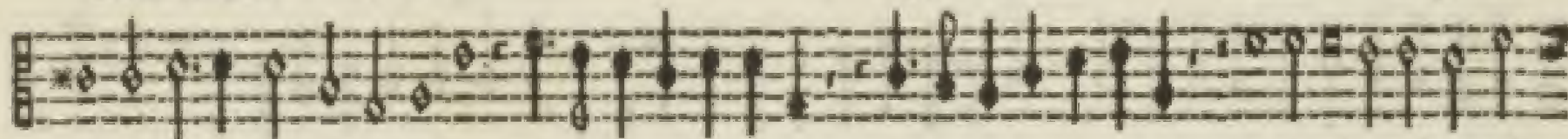
QVINTO



Ignor cui fu già poco ij Formar i cieli e insieme spiegar



L'aria la terra il mar il mar il foco L'alma L'alma che plora e



geme Ne le sue angoscie estreme Piacciati ancor gradire ij E pietoso risguard'al



mio fallire al mio fallire.



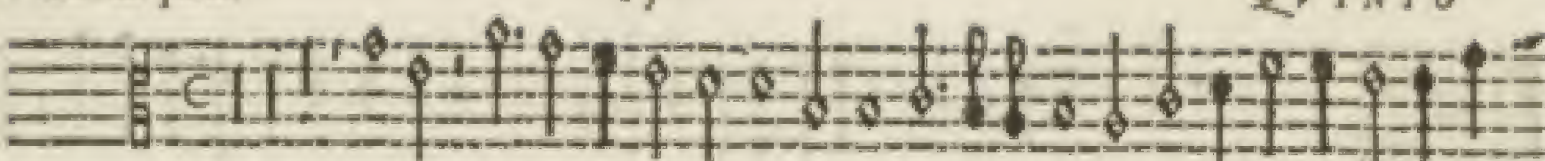




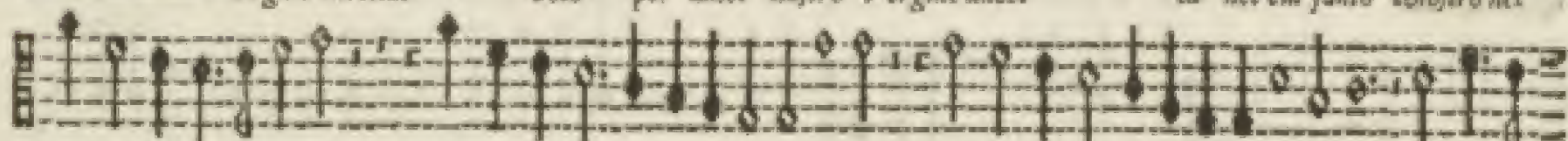
Seconda parte.

17

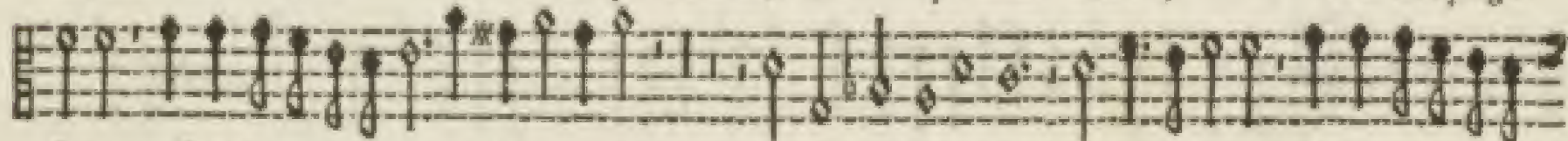
QVINTO



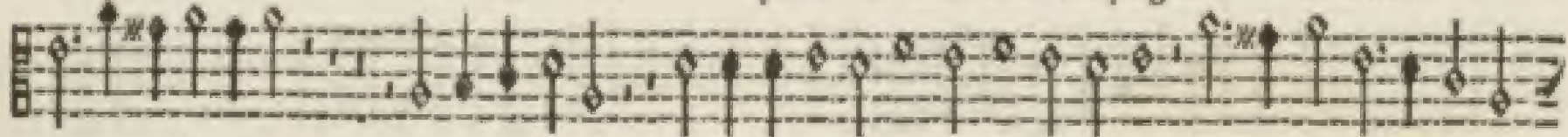
Vergine ancella. Solo per amor nostro Vergine ancel la nel cui santo chioſtro nel



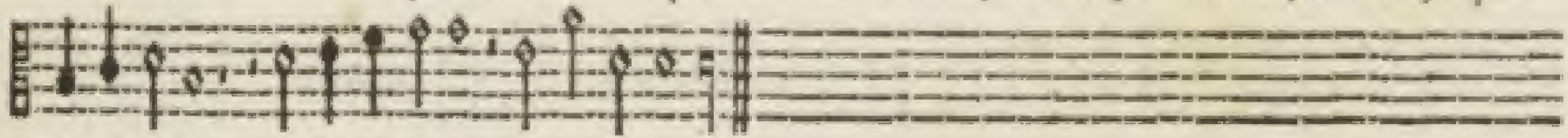
cui ſanto chio ſtro Scese dal Ciel per humanarſi Dio per amor noſtro ij Deb Deb porg'a-



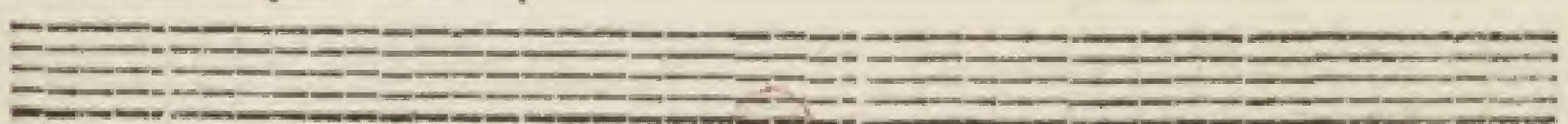
ita all'arden te deſi o queſto cor mio Deb Deb porg'aita all'arden-



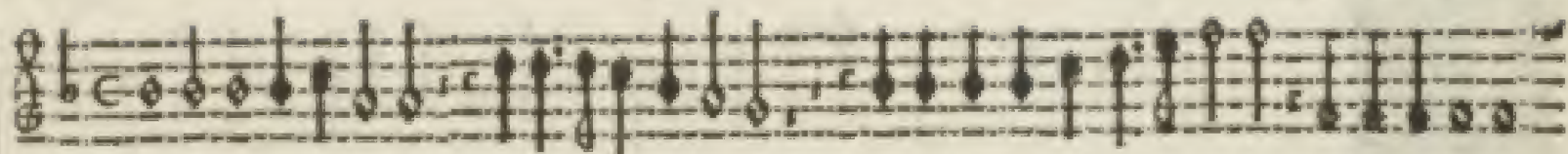
te deſi o queſto cor mio queſto cor mio Che transformi in Gieſu Che transformi in Gieſu que-



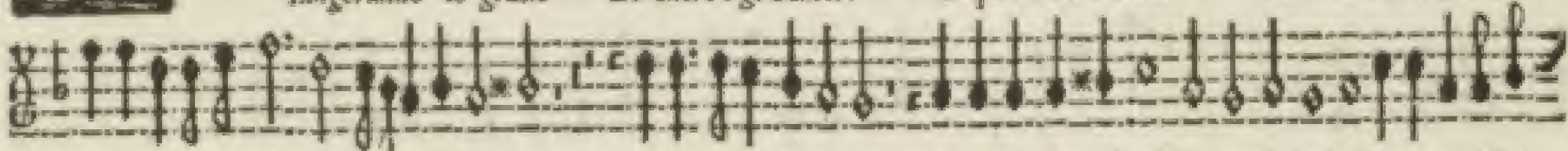
, ſto cor mio queſto cor mio ij







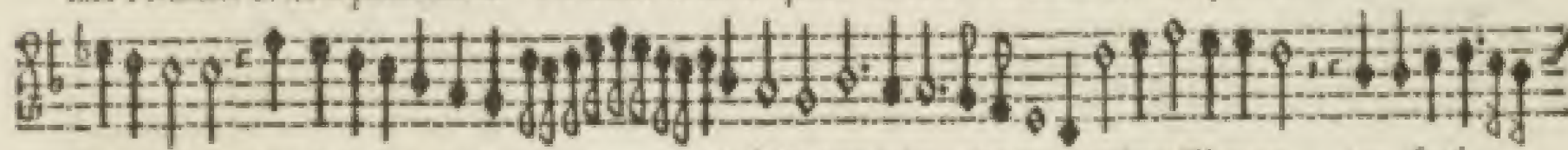
langeranno le gratie E Venere e gl' Amori E quella che co' l' mon do in terra adori



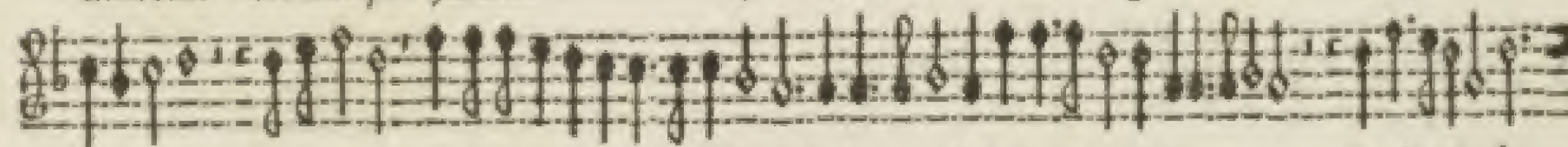
Fortunato Grechin quando morrai E Venere e gl' Amori E quella che co' l' Mòd' in terr' adori Fortunato Gre-



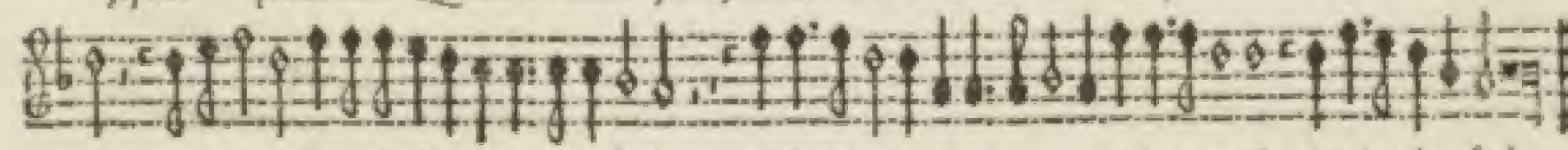
chin Fortunato Grechin quãdo morrai Fortunato Grechin quãdo morrai Fortunato Grechin quãdo morrai E le la-



crime belle Che dalle pure sue lacen ti stelle Per dolor caderanno Irrigand' il te ven one sarai



sepolto produranno Quali di Primavera' escono fuori Herbeste verdi Herbeste verdi ij & odorati fio-



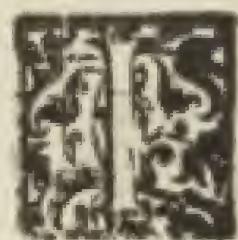
ri produranno Quali di Primavera' escono fuori Herbeste verdi ij Herbeste verdi & odorati fiori





Piangete occhi miei lassi piangete il vostr' errore E co' voi piaga'l misero mio core  
 mio co re Nò cessate già mai poi che madonna Nò cessa-  
 te già mai poi che madonna poi che madonna delle lacrime vostre è così va ga Ch'ad altro non s'appa ga  
 Ma aprite un fonte vn rio In me si che pietade La prenda del acerbo dolor mi o E  
 se di crudeltade S'arma contra di voi questa mia donna Occhi piange-  
 te tanto Ch'ad vn temp' habbi fin la vit'e'l pianto la vit'e'l pianto

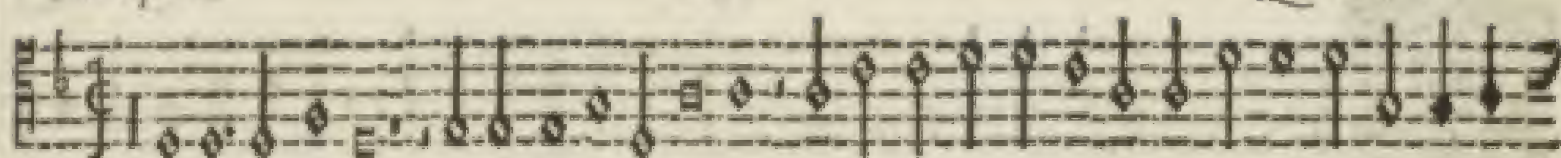




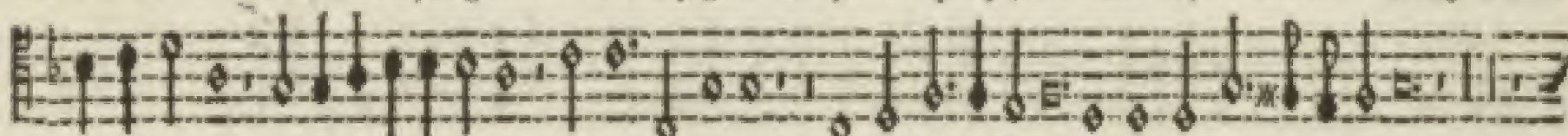
Prima parte.

10

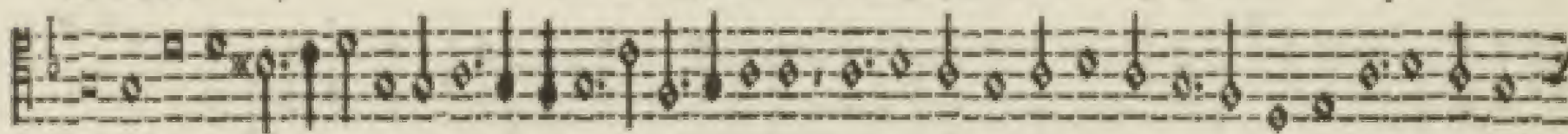
QVINTO



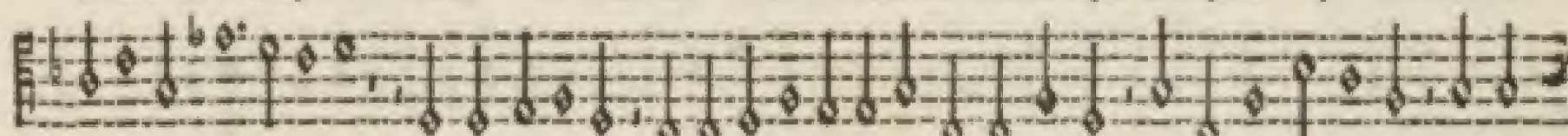
*Vo piangendo i miei passati tempi I quai posi in amar cosa mortale Senza le-*



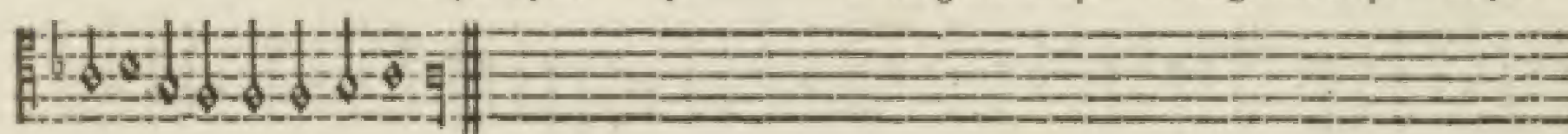
*nar mi a volo u hauend'io l'ale Per dar forse di me non bassi essem pi*



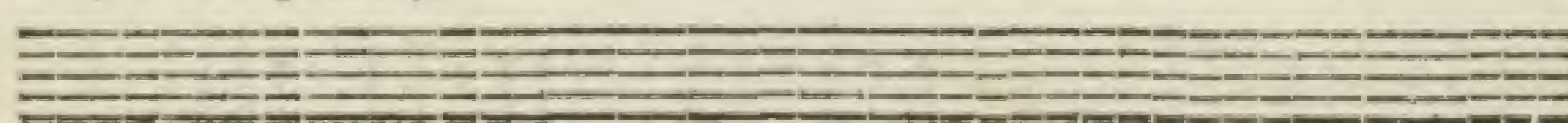
*Re del Cielo inuisi bil'im morta le Soccorri à l'alma desuiata e frale u*



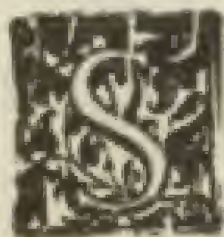
*E'l suo difetto u di tua gratia adempi di tua gratia adempi E'l suo*



*difetto di tua gratia adempi.*



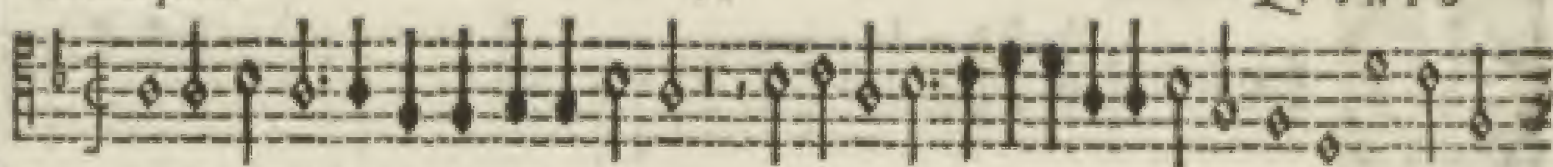




Seconda parte:

31

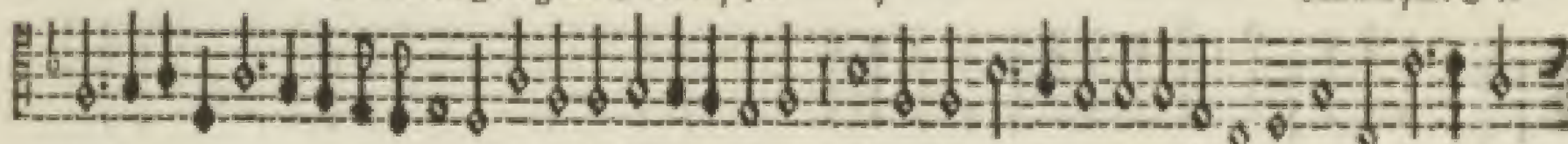
QVINTO



I che s'io vissi in guerr' & in tempesta

ij

Mora in pace & in

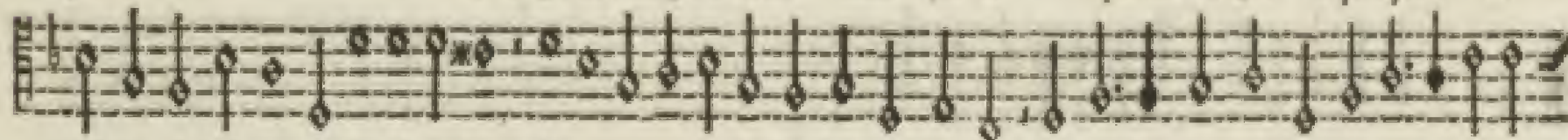


per

to e se la stanza Fu vana

almen sia la

partita honesta A quel poco di



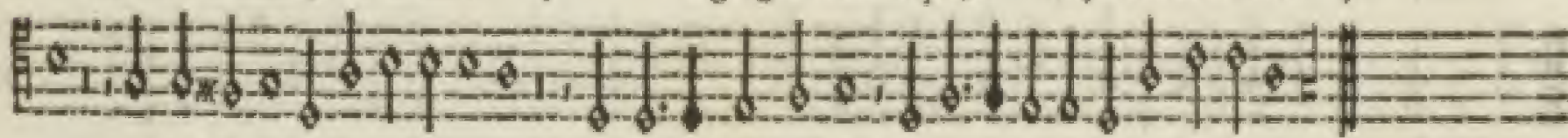
viuer che m'auanza Et al morir

ij

degn'esser tua man presta

Tu sai ben ch'in altrui

ij



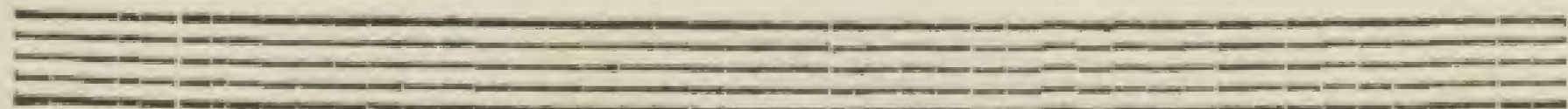
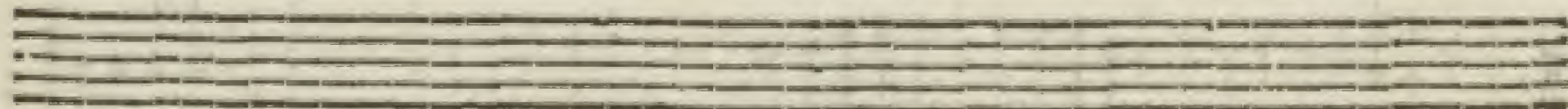
non ho speranza

ij

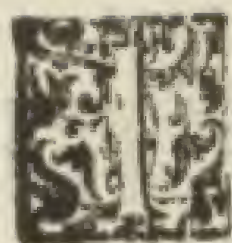
Tu sai ben ch'in altrui

ij

non ho speranza.



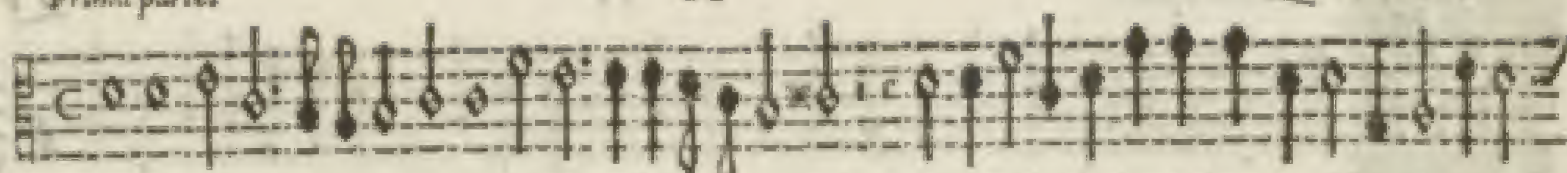




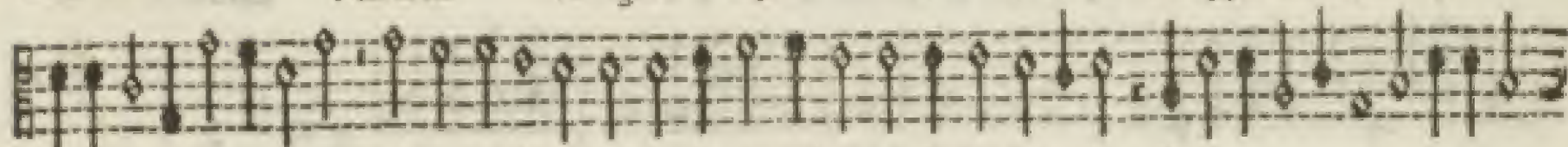
Prima parte.

12

QVINTO



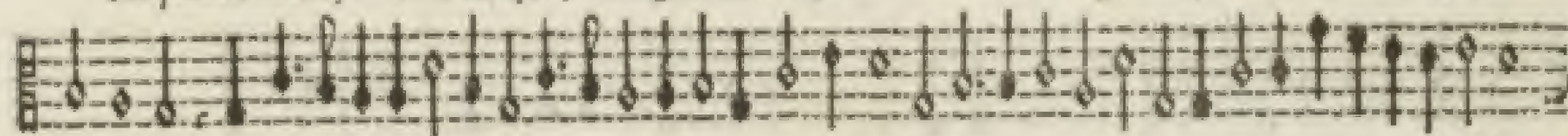
Vidi in terra angelici costumi E celesti bellezze al mondo sole ij



al mondo sole Tal che di rimembrar mi vien le ij



Che quant'io miro ij per foggi ombre e fiumi E vidi lagrimar que duo bei lumi que duo



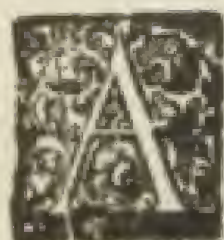
bei lumi C'hà fatto mille volte ij invidia al sole Et vdi sospirando dar paro le



Che farian gir i monti ij Che farian gir i monti e star i fiumi ij e star i fiumi







Seconda parte.

23

QUINTO

Mor senno valor pictade e doglia ij Facen piagend'un piu dolce concen-  
to ij D'ogn'altro ij che nel mond'udar si foglia ij  
Et era'l ciel a l'armonia s'inten to Che non si vedea in ramo mouer foglia ij  
Tanta dolcezza hauea pic l'aer'e'l vento ij pien  
l'aer'e'l vento Tanta dolcezza hauea pic l'aer'e'l ven to Tanta dolcezza hauea pien l'aer'e'l ven to.





Giovanni Gabrieli.

24

QVINTO

A quei begl'occhi.

Oue s'accese il foco Da quei begl'occhi oue s'acce

s'il fo co

Che mi'ard' à poco à poco, Vidi lagrime uscir ond'io pensa

i ond'io pensa

i Ch'amor zesse la flam-

ma i

il nouo humore Ch'amor zasse la fiamma il no

uo humo re E

mi senti nel core

E mi senti nel core Fiamma ch'èstinguer non potrò piu ma

i

Fiamma ch'e-

stinguer non potrò piu mai Fiamma ch'èstinguer non potrò piu ma i.





Dimmi dimmi ben mi o Qual d' in terra piacer ij ch' agugl' al mio il  
 mio Se sol miran do ij le tue chiare stelle E l'altre parve belle Mi leno al ciel Mi  
 leno al ciel con glo rioso velo con glorio so ro lo Quando m'è dato  
 poi di fruir solo Quel sommo ben ch' altrui goder non lice Quel sommo ben ch' altrui ch' altrui goder non li-  
 ce non li ce ch' altrui goder non lice Dimmi dimmi ben mi o Qual di me in ter-  
 ra è piu lieto e felice Qual di me in ter ra è piu lieto e felice.





*Agh'amoro si e fortunati allori Vagh'amoro si e fortunati allori e fortu-*

*nati allo ri E voi foltri boschetti Dove la bella Clori ij Se ne sta all'ombra Cantan-*

*do fugge i fernidi calori Quanto v'innidia ij e quante volte bramo Esser alcun di*

*voi ij feli ce ramo felice feli ce ramo e quante*

*volte bramo ij Esser alcun di voi ij feli-*

*ce ramo felice feli ce ramo feli ce ramo*





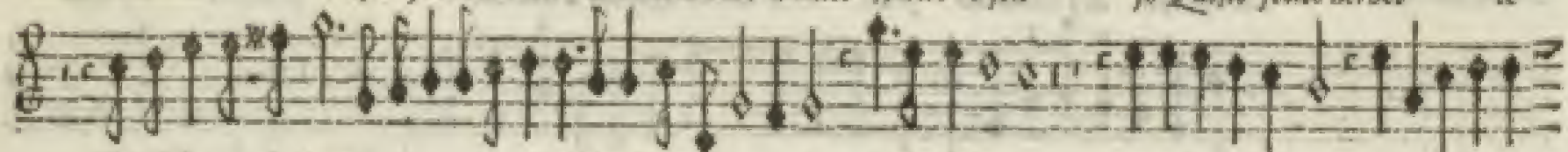
Giovanni Gabrieli.

27

QVINTO



*Veste felice herbette Che non hanno d'amor spirito ò sen so Queste felice herbet te*



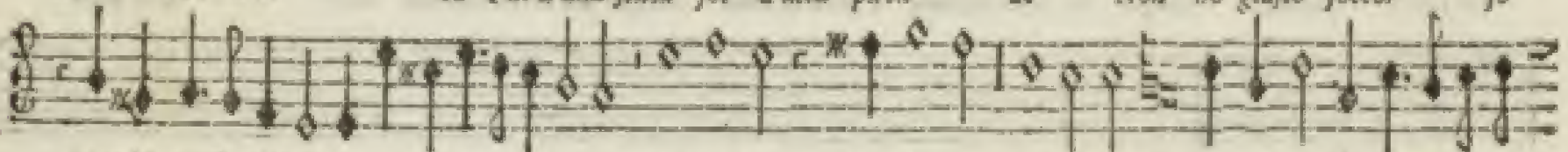
*Che nò hanno d'Amor u spirito ò sen so spirito ò senso Da così bella man u*



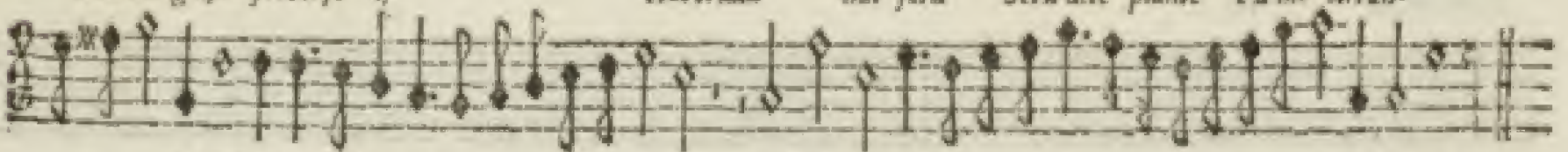
*Da così bella man di dolc'humore Suavissima vita E sento dentr'al core incendio immenso Ch'io v'a-*



*do romia vi ta Pur d'una stilla sol d'alta pietra de Non hò giusto soccor so*



*Non hò giusto soccorso u Haicruda bai fera Scrù'alle piante e d me tiran-*



*n'altra Scrù'alle pian te e d me tiran n'alte ra.*

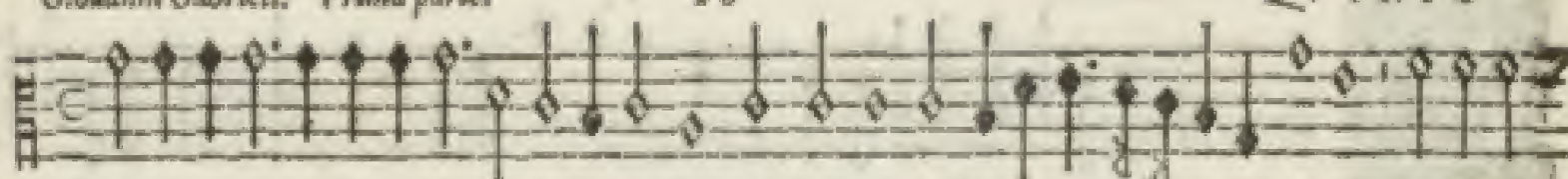




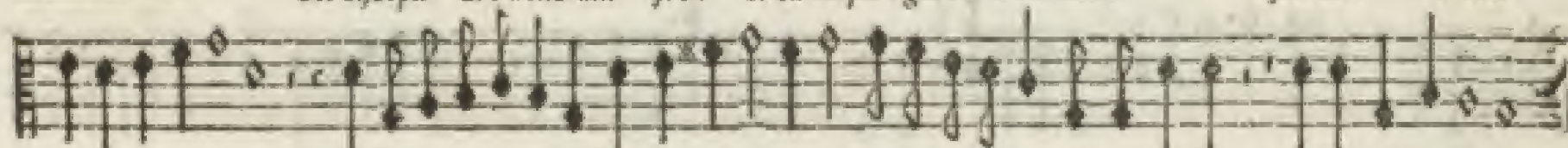
Giovanni Gabrieli. Prima parte.

13

QVINTO



Al discopir de l'honorata fron te Ch'empie ogni cor d'auenturo si ardori Io vidi



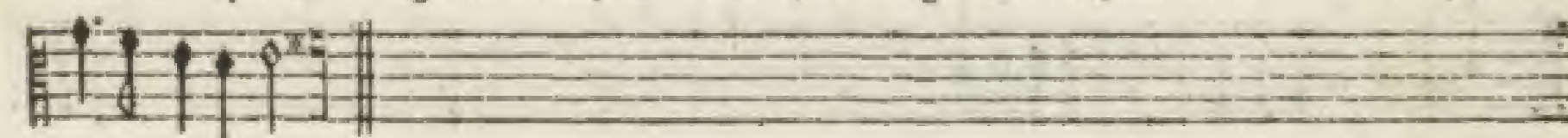
Don na il ver d'aprico mon te Spar s'in vn punto di piu bei colori



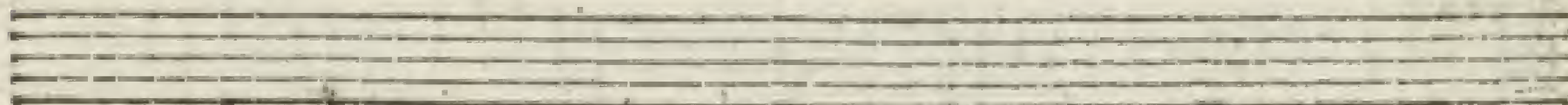
Et vedi celebrando i vostri honori Cantar gl'angellie mormorar la fronte E paruer tutti à



vincirvi pronte Sorger da terra insieme l'herb'ei fiori Sorger da terra insieme l'her b'ei fiori



l'herb'ei fio ri.

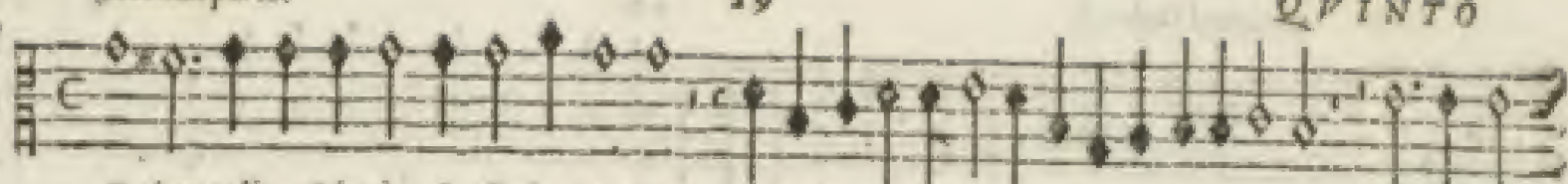
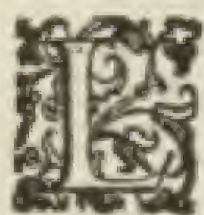




Seconda parte.

39

QUINTO



E piante allo splendor di sì begl'occhi

E volea dire seco ij

Altro sol d



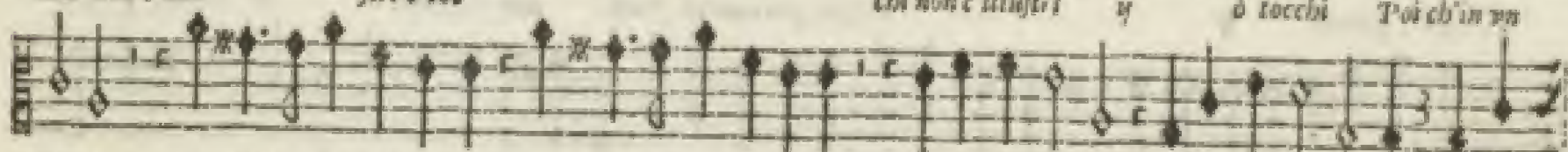
mai non c'illu

stri è toc

chi non c'illustri ij

d tocchi

Poi ch'in vn



ramo

conobbi

tanta invidia ij

e tant'ardire

e tant'ardire

Ch'ascese il

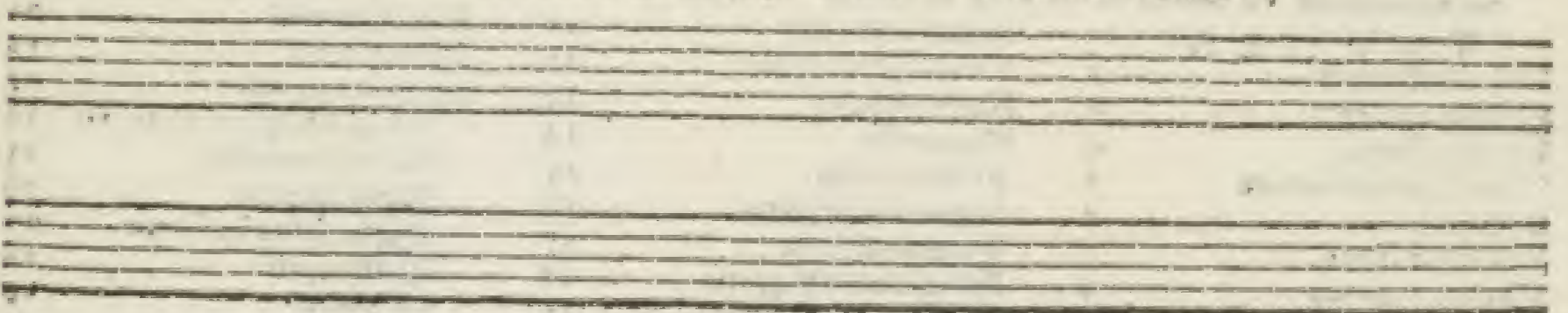


lume

ch'io tant'amo e bramo ch'io tant'amo e bramo

Ch'ascese il lume

ch'io tant'amo e bramo ij



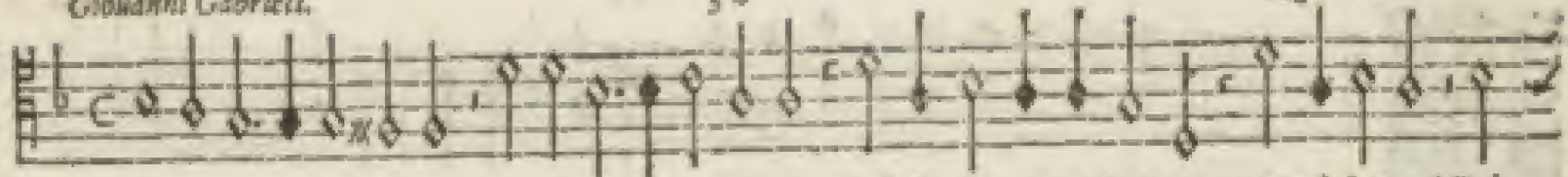


Giovanni Gabrieli.

30

QVINTO

**D**



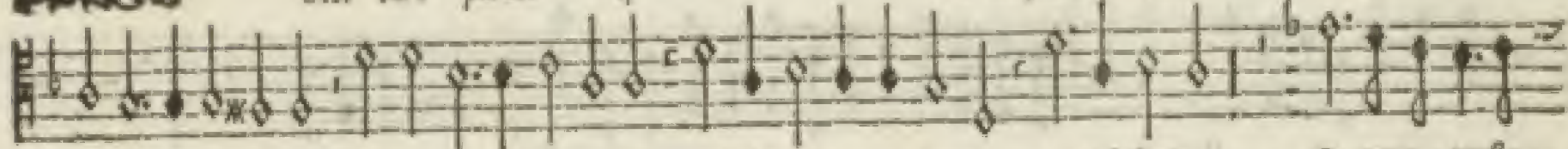
Olei care parole

ij

Poi che piu non vi sento

non vi sento

Dol-



ci care parole

ij

Poi che piu non vi sento

non vi sento

O come presto



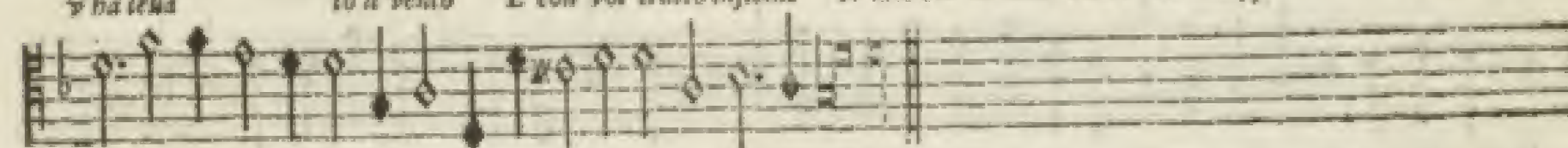
y'hà leua

to il vento

E con voi tratto insieme

Il mio cor la mia vita e la mia spe

me E con



voi tratto insieme Il mio cor la mia vita e la mia spe

me.

**TAVOLA.**

Titli vicin'à morte	2	Mirami vita mia	11	Si ches'io visfi	21
Mentre la greggia	3	Vita de la mia vita	12	I vidi in terra	22
Voi sete Donna	4	Non cosi bella	13	Amor senno valor	23
Se mai degnasti amore	5	Ma mentre	14	Da quei begl'occhi G. G.	24
Cor mio	6	Al dolce volo	15	Dimmi ben mio	25
Vna felice crade	7	Signor cui fu poco	16	Vaghi amorosi	26
Segno con bianca	8	Vergine ancella	17	Queste felice herbette	27
Mentre io vi miro	9	Piangeranno le gratie	18	Al discoprir	28
Accesa retornar	10	Piangerete occhi miei	19	Le piante	29
		I vo piangendo	20	Dolci care parole	30





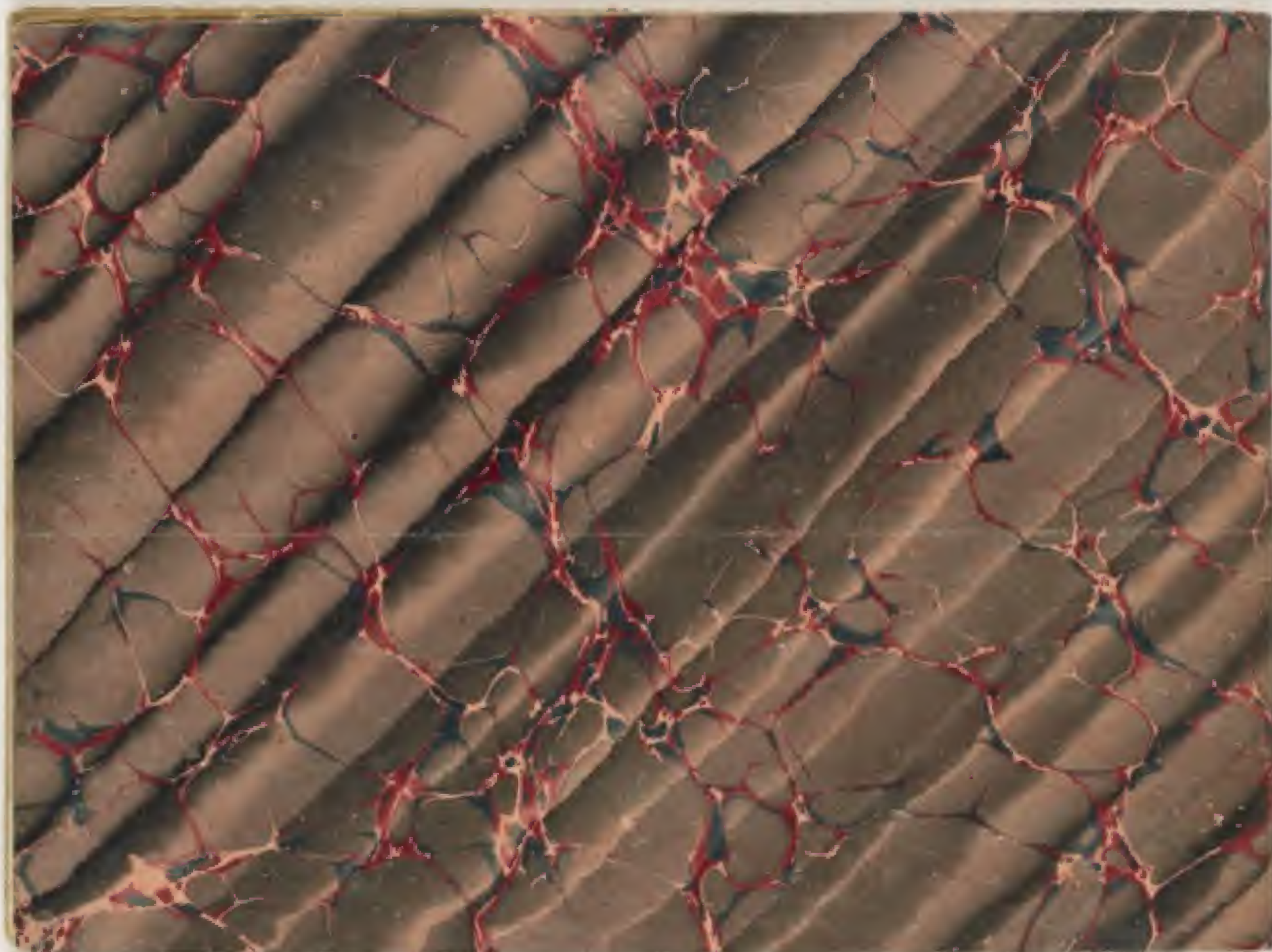






BIBLIOTHEQUE NATIONALE  
Desinfection 1879  
N° 2920















MUSIQUE

Rés. Vm C

81

ANDREA  
GABRIELLI  
—  
MADRIGALI  
A CINQUE VOCI

3<sup>TO</sup> LIBRO

VEN. VENEZIA.

1589



